

Zakład Narodowy im. Ossolińskich

ul. Szewska 37

50-139 Wrocław

**REGULAMIN KONKURSU
NA KONCEPCJĘ EKSPOZYCJI STAŁEJ
MUZEUM PANA TADEUSZA WE WROCŁAWIU
W KAMIENICY
POD ŻŁOTYM SŁOŃCEM**

SPIS TREŚCI

Strona tytułowa	1
Spis treści	2
1. Zamawiający – Organizator Konkursu	4
2. Sposób komunikacji z Zamawiającym	4
3. Podstawa prawna i forma Konkursu	5
4. Opis przedmiotu Konkursu	5
5. Cel Konkursu	6
6. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej	6
7. Zakres szczegółowy przedmiotu zamówienia, które zostanie zlecone zwycięscy konkursu	6
8. Wymagania, jakie muszą spełnić Uczestnicy Konkursu	8
9. Informacja o oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć Uczestnicy Konkursu w celu potwierdzenia stawianych im wymagań	9
10. Zakres rzeczowy i forma opracowania oraz zakres rzeczowy pracy konkursowej	11
11. Miejsce, termin i sposób składania prac konkursowych	12
12. Kryteria oceny prac konkursowych	14
13. Skład Sądu Konkursowego	14
14. Rodzaj i wysokość nagród	15
15. Termin wypłacenia nagród i zaproszenia do negocjacji	16
16. Postanowienia dotyczące praw autorskich	16
17. Sposób podania do publicznej wiadomości wyników Konkursu	18
18. Sposób udzielania wyjaśnień dotyczących Regulaminu Konkursu	18
19. Środki ochrony prawnej przysługujące uczestnikom	19
20. Unieważnienie Konkursu	19
21. Zestawienie terminów Konkursu	19
22. Istotne ustalenia, które zostaną wprowadzone do umowy na prace projektowe	20

23.	Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego po zakończeniu Konkursu	20
24.	Załącznik nr 1	22
25.	Załącznik nr 2	25
26.	Załącznik nr 3	27
27.	Załącznik nr 4	29
28.	Załącznik nr 5	30
29.	Załącznik nr 6	32
30.	Załącznik nr 7	33
31.	Załącznik nr 8	35
32.	Załącznik nr 9	37

KONKURS NA KONCEPCJĘ EKSPOZYCJI STAŁEJ MUZEUM PANA TADEUSZA W KAMIENICY POD ŻŁOTYM SŁOŃCEM

DZP-2621-11/2011

ROZDZIAŁ I.

1. Zamawiający - Organizator Konkursu

Zamawiającym - Organizatorem Konkursu jest Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu reprezentowany przez Dyrektora dr Adolfa Juzwenkę, zwany w dalszej części Regulaminu Konkursu Zamawiającym lub Organizatorem Konkursu.

Osobą upoważnioną przez Zamawiającego do zorganizowania Konkursu jest dr Stanisław Lose, architekt, sędzia referent Konkursu.

Adres Zamawiającego i Biuro Konkursu – Zakład Narodowy im. Ossolińskich, ul. Szewska 37, 50-139 Wrocław. Adres mailowy: pawel.pluta@znio.pl

Zamawiający na Sekretarza Konkursu powołał dra Pawła Plutę.

Zamawiający i Uczestnik Konkursu są w równym stopniu autorami wystawy - Zamawiający w części merytorycznej, Uczestnik Konkursu w części techniczno – plastyczno – ekspozycyjnej.

Tel. 71 344 44 71 w. 128, 663 750 730

Kod CPV:

92312000 Usługi artystyczne

79932000 Usługi projektowania wnętrz

2. Sposób komunikacji z Zamawiającym

Korespondencję w sprawie konkursu należy kierować drogą elektroniczną na adres mailowy – pawel.pluta@znio.pl, znio@znio.pl lub pisemnie na adres Zamawiającego z dopiskiem "Muzeum Pana Tadeusza".

Organizator Konkursu będzie komunikował się z Uczestnikami Konkursu za pośrednictwem strony internetowej www.oss.wroc.pl

Osobą uprawnioną do korespondencji z Uczestnikami Konkursu i udzielania informacji o Konkursie jest Sekretarz Konkursu w porozumieniu z Sędzią Referentem.

Uczestnicy mogą zwracać się do Organizatora Konkursu w sprawie warunków dopuszczenia do udziału w konkursie nie później niż 7 dni przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie.

O zachowaniu terminu decyduje dzień wpływu korespondencji do Organizatora konkursu. Organizator konkursu będzie przekazywał wyjaśnienia do wszystkich Uczestników konkursu

wyłącznie za pośrednictwem strony internetowej Organizatora konkursu - www.oss.wroc.pl., zakładka „Zamówienia publiczne”.

Udzielone przez Organizatora Konkursu wyjaśnienia oraz ewentualne uzupełnienia lub zmiany w Regulaminie Konkursu są wiążące dla wszystkich Uczestników z chwilą ich zamieszczenia na stronie internetowej www.oss.wroc.pl, zakładka „Zamówienia publiczne”.

3. Podstawa prawna i forma Konkursu

Konkurs jest prowadzony na podstawie:

- Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. Z 2007r. Nr223, poz. 1655, z 2008r. Nr 117, poz. 1058, nr 220, poz. 1420, Nr 227, poz. 157, poz. 1241, Nr 206, poz. 1591. Nr 223, poz. 1778).

- Ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. Nr 90 z 2006r. z późn. zmianami).

Konkurs jest konkursem otwartym, jednoetapowym, w którym Uczestnicy Konkursu składają wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie, a Zamawiający zaprasza do składania prac konkursowych Uczestników Konkursu spełniających wymagania określone w Regulaminie Konkursu.

Konkurs jest prowadzony w języku polskim. Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie, dokumenty potwierdzające spełnianie warunków udziału w Konkursie, oświadczenia, prace konkursowe oraz inne składane przez Uczestników Konkursu informacje, wnioski, zawiadomienia i dokumenty muszą być składane w języku polskim.

Dokumenty sporządzone w innym języku winny zostać złożone wraz z tłumaczeniem na j. polski poświadczony za zgodność z oryginałem.

Dokumenty, materiały i inne informacje złożone w języku innym niż polski nie będą rozpatrywane.

Organizator Konkursu zastrzega sobie możliwość zmian i uszczegółowienia programu merytorycznego na etapie składania prac oraz realizacji.

Wartość konkursu stanowi całkowitą wartość zamówienia udzielonego w trybie zamówienia z wolnej ręki zwycięzcy konkursu wraz z nagrodami.

4. Opis przedmiotu Konkursu

Zadanie konkursowe polega na opracowaniu koncepcji ekspozycji stałej Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu w Kamienicy Pod Złotym Słońcem, będącej własnością Zamawiającego.

Projektowana ekspozycja winna być nowoczesną, multimedialną ekspozycją w znacznej części interaktywną, prezentującą założenia zawarte w „Programie merytorycznym konkursu” uwzględniającą istniejące uwarunkowania przestrzenne zabytkowej Kamienicy pod Złotym Słońcem.

5. Cel Konkursu

Celem konkursu jest wyłonienie autora/autorów najlepszej zdaniem Sądu Konkursowego koncepcji ekspozycji uwzględniającej przewodnie idee zawarte w Programie merytorycznym przy zachowaniu i ekspozycji walorów architektonicznych zabytkowej kamienicy oraz utrzymaniu niezbędnych warunków organizacji ruchu zwiedzających i ich ewakuacji, któremu Zamawiający zleci wykonanie szczegółowego, wielobranżowego projektu ekspozycji stałej Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu w Kamienicy Pod Złotym Słońcem wraz z elementami towarzyszącymi, opisanymi w punkcie 7 Regulaminu.

6. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej

Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej nie powinien przekroczyć 15 000 000 zł brutto. Powyższy koszt obejmuje koszt przeprowadzenie konkursu, całkowity koszt prac projektowych, eksperymentów i prób ekspozycyjnych, budowy ew. makiet i etalazu wystawy, wszelkich niezbędnych instalacji, zakupu sprzętu ekspozycyjnego i koniecznej aparatury oraz urządzeń, przygotowania, nadzorowania i prowadzenia prac, przeprowadzenia niezbędnych prac budowlanych, dodatkowego wystroju wnętrz, wszelkiego wyposażenia ruchomego, umeblowania strefy recepcyjnej i informacyjnej, zapewnienia strojów służbowych personelu, elementów informacji wizualnej i reklamy oraz wszelkich innych prac związanych z realizacją celu Konkursu.

Maksymalny łączny koszt opracowań projektowych zgodnie z zakresem opisanym w Rozdz. I. pkt. 7. Regulaminu Konkursu nie może przekroczyć 4,5% planowanego łącznego kosztu wykonania prac określonych w pkt. 6. Regulaminu Konkursu.

Wielkość ta nie ma charakteru wiążącego i może być zmieniana w zależności od rozwiązań przyjętych w wybranej pracy konkursowej oraz w trakcie negocjowania warunków umowy.

7. Zakres szczegółowy przedmiotu zamówienia, które zostanie zlecone zwycięscy Konkursu

W zakres niniejszego zadania stanowiącego przedmiot zamówienia publicznego i przedmiotem umowy zawartej przez Zamawiającego z Uczestnikiem Konkursu, którego praca zostanie nagrodzona pierwszą nagrodą, zwanym dalej Autorem, wchodzi:

I. Projekt ekspozycji stałej MPT:

1. Opracowanie ostatecznego scenariusza Wystawy ekspozycji stałej Muzeum Pana Tadeusza we współpracy z wyznaczonymi ekspertami Zamawiającego, a na jego podstawie scenopisów poszczególnych planów ekspozycyjnych a także przestrzeni towarzyszących.
2. Sposób ekspozycji historycznych wnętrz Kamienicy pod Złotym Słońcem.
3. Makiety niezbędnych scen ekspozycji i stanowisk interaktywnych.
4. Niezbędne dla realizacji ekspozycji projekty budowlane, branżowe w zakresie zgodnym z art. 34 ust. 3 ustawy Prawo Budowlane oraz Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia

3.07.2003r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz. U. 2003 Nr 120 poz. 1133), w tym projekty uwzględniające:

- a/. ewakuację gości w warunkach zrealizowanej ekspozycji,
- b/. ewakuację najcenniejszych eksponatów w wypadku zagrożenia,
- c/. projekt ochrony przeciw pożarowej ekspozycji

zatwierdzone przez rzeczoznawcę i stosowne służby PSP a także Miejskiego Konserwatora Zabytków.

- 5. Projekty wnętrz i mebli strefy recepcyjnej, informacji, szatni i hallu głównego i innych wskazanych przez Zamawiającego,
- 6. Projekty mebli ekspozycyjnych i rekreacyjnych dla zwiedzających.
- 7. Projekty strojów służbowych personelu.
- 8. Projekty elementów informacji wewnętrznej i zewnętrznej oraz reklamy Muzeum.
- 9. Uzgodnienie w.w. Projektu, w ramach obowiązującego prawa autorskiego z autorem projektu rewaloryzacji Kamienicy pod Żółtym Słońcem, arch. Anną Wsół oraz arch. Annę Morasiewicz.

II. Przeniesienie na Zamawiającego majątkowych praw autorskich do wykonanej dokumentacji projektowej ekspozycji na wszystkich polach eksploatacji znanych w dacie ich przejścia na Zamawiającego, a w szczególności określonych w art. 50 prawa autorskiego.

III. Do obowiązków Autora będzie należało pełnienie nadzoru autorskiego w przygotowaniu projektu wykonawczego oraz w trakcie realizacji inwestycji objętej projektem.

Do obowiązków Autora będzie również należało:

- wykonanie prac projektowych zgodnie z wymogami prawa obowiązującego na terenie RP oraz zasadami wiedzy technicznej,
- szczegółowa współpraca nad opracowaniem ostatecznego scenariusza i scenopisu oraz projektu ekspozycji z wyznaczonymi przez Zamawiającego ekspertami,
- wyjaśnianie wątpliwości dotyczących projektu i zawartych w nim rozwiązań ekspertom jak i osobom wyznaczonym przez Zamawiającego do współpracy i nadzoru nad realizacją ekspozycji,
- zaopatrzenie każdej części dokumentacji projektowej w oświadczenia, że jest ona wykonana zgodnie z umową, także z obowiązującymi przepisami prawa i że zostaje wydana w stanie kompletnym z punktu widzenia celu, któremu ma służyć,
- dostarczenie Zamawiającemu wykonanej dokumentacji w liczbie 6 egzemplarzy graficznych, oryginałów makiet ekspozycji i scen, oryginałów i 2 kopii filmów i projekcji zrealizowanych dla potrzeb ekspozycji oraz osobno egzemplarza na nośniku elektronicznym wszystkich części graficznych projektu i ekspozycji w formacie DWG, DXF oraz DOC, RTF, PDF (teksty).

Przedmiot umowy tj. ostateczny projekt ekspozycji zostanie wykonany na podstawie koncepcji stanowiącej nagrodzoną pracę konkursową, przy czym Zamawiający zastrzega sobie prawo nieodpłatnego zlecenia Autorowi wprowadzenia do dokumentacji projektowej zmian w stosunku

do tej koncepcji konkursowej w zakresie zaleceń pokonkursowych określonych przez Sąd Konkursowy oraz uzupełnień niezbędnych dla właściwego funkcjonowania obiektu.

Autor zobowiązuje się do wykonania przedmiotu umowy wyłącznie przez osoby posiadające odpowiednie umiejętności i kwalifikacje a także, kiedy to będzie niezbędne, wymagane będzie posiadanie stosownych uprawnień budowlanych.

Autor jest zobowiązany do przedstawienia w dniu podpisania umowy aktualnej polisy ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej za szkody związane z działalnością objętą umową z Zamawiającym na kwotę nie mniejszą niż wysokość wynagrodzenia, obejmującą okres od rozpoczęcia realizacji projektu do chwili wygaśnięcia rękojmi z tytułu realizacji ekspozycji na podstawie projektu.

Ponadto Autor za wady wykonanego projektu ponosić będzie odpowiedzialność odszkodowawczą według zasad kreślonych w art. 471 Kodeksu Cywilnego.

Autor na stronie dokumentacji projektowej oświadczy, że przysługują mu autorskie prawa majątkowe do wszystkich opracowań będących przedmiotem umowy oraz, że przy wykonaniu umowy nie naruszył żadnych praw autorskich, ani innych praw wartości intelektualnej przysługujących osobom trzecim.

8. Wymagania, jakie muszą spełnić Uczestnicy Konkursu

8.1. W Konkursie mogą uczestniczyć wykonawcy w rozumieniu przepisów Ustawy Prawo Zamówień Publicznych - osoby fizyczne, osoby prawne oraz jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej, a także zespoły autorskie tworzone przez te podmioty oraz podmioty występujące wspólnie, np. konsorcja, zespoły autorskie, które będą związane Umową w celu realizacji zadania określonego w niniejszym Regulaminie.

8.2 W Konkursie mogą wziąć udział Uczestnicy, którzy spełniają wymagania art.22 Ustawy Prawo Zamówień Publicznych:

- posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień,
- posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponują potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia, tj: wykażą, iż w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania wniosków, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie: zaprojektował minimum jedną podobną multimedialną ekspozycję wystawową o powierzchni ekspozycji (netto) nie mniejszej niż 500 m² każdej wystawy (należy dołączyć: materiały informacyjne, reklamowe, recenzje, ew. referencje; także wykaz zastosowanego sprzętu ekspozycyjnego, itp. Wykaz nie może przekraczać 20 stron A4. W wykazie należy zaznaczyć, która ekspozycja/wystawa jest aktualnie możliwa do zwiedzenia).
- znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia,
- nie podlegają wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia.

8.3. Organizator dokona oceny spełniania przez uczestników warunków udziału w Konkursie, na podstawie załączonych do wniosku dokumentów i oświadczeń przy użyciu formuły: spełnia lub nie spełnia.

8.4 W Konkursie nie mogą uczestniczyć:

- osoby biorące udział w opracowaniu Regulaminu Konkursu,
- osoby biorące udział w przygotowaniu i organizowaniu Konkursu w tym Sekretarz Organizacyjny Konkursu,
- sędziowie Sądu Konkursowego, osoby wykonujące czynności w postępowaniu o udzielenie przedmiotowego zamówienia publicznego wykluczone na podstawie art.17 Ustawy Prawo Zamówień Publicznych oraz zespoły autorskie, których członkami są te osoby lub jednostki organizacyjne,
- osoby fizyczne, osoby prawne oraz jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej wykluczone z ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego na podstawie art.24 Ustawy Prawo Zamówień Publicznych oraz zespoły autorskie, których członkami są te osoby lub jednostki organizacyjne.

8.5 W przypadku wspólnego uczestnictwa w Konkursie, uczestnicy ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w Konkursie. Pełnomocnictwo - w przypadku podpisywania wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie przez osoby nie wpisane do dokumentów rejestrowych; pełnomocnictwo musi być podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania uczestnika konkursu (podpisy i pieczęcie oryginalne) lub mieć postać aktu notarialnego lub notarialnie poświadczonej kopii oraz posiadać termin ważności, z którego wynika, że jest obowiązujące dla niniejszego konkursu (jeśli dotyczy).

8.6. Uczestnicy Konkursu mają obowiązek zapoznać się z Regulaminem Konkursu i stosować się do ustaleń w nim zawartych, a także złożyć wniosek, oświadczenia i dokumenty określone w pkt.9 Regulaminu Konkursu.

8.7. Zamawiający zaprosi do udziału w Konkursie wszystkich Uczestników, którzy spełnią warunki określone w pkt. 8 i nadeślą w terminie wniosek, oświadczenia i dokumenty określone w pkt.9 Regulaminu Konkursu.

8.8. Uczestnik konkursu może polegać na wiedzy i doświadczeniu, potencjale technicznym, osobach zdolnych do wykonania zamówienia lub zdolnościach finansowych innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków. Uczestnik konkursu w takiej sytuacji zobowiązany jest udowodnić Zamawiającemu, iż będzie dysponował zasobami niezbędnymi do realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając w tym celu pisemne zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do supozycji niezbędnych zasobów na okres korzystania z nich przy wykonywaniu zamówienia.

9. Informacja o oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć Uczestnicy Konkursu w celu potwierdzenia stawianych im wymagań

9.1. W celu potwierdzenia spełnienia warunków uprawniających do udziału w Konkursie Zamawiający wymaga złożenia przez Uczestnika Konkursu, następujących dokumentów:

- a) Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie – Załącznik nr 1
- b) Aktualny odpis z właściwego rejestru, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia, wystawionego nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie (osoby prawne)
- c) Oświadczenie uczestnika Konkursu o braku podstaw do wykluczenia z udziału w Konkursie (osoby fizyczne i prawne) – Załącznik nr 2
- d) Oświadczenie o doświadczeniu zawodowym uczestnika Konkursu – Załącznik nr 3
- e) Oświadczenie uczestnika Konkursu o spełnianiu warunków, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustawy Pzp – Załącznik nr 4

- f) Pełnomocnictwo – Załącznik nr 5
- g) Karta identyfikacyjna – Załącznik nr 6
- h) Wykaz imienny i informacja o osobach, które będą brały udział w realizacji przedmiotu Konkursu – Załącznik nr 7
- i) Pokwitowanie obioru pracy konkursowej – Załącznik nr 8
- j) Istotne postanowienia umowy – Załącznik nr 9

9.2. Dokumenty, o których mowa w punkcie 9.1 muszą zostać złożone w formie oryginału lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem.

9.3. Uczestnik Konkursu mający siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium RP

1. Jeżeli Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, zamiast dokumentu, o którym mowa w § 2 ust. 1 Rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 2009 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy, oraz form, w jakich te dokumenty mogą być składane – pkt 2-4 i pkt 6 - składa dokument lub dokumenty wystawione w kraju, w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania potwierdzające odpowiednio, że:

- a) nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości,
- b) nie zalega z uiszczaniem podatków, opłat, składek na ubezpieczenie społeczne i zdrowotne albo, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości decyzji właściwego organu,
- c) nie orzeczono wobec niego zakazu ubiegania się o zamówienie.

2. Dokumenty, o których mowa w ust. 1 pkt lit. a i c oraz pkt. 2, powinny być wystawione nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert. Dokument, o którym mowa w ust. 1 pkt 1 lit. b, powinien być wystawiony nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert.

4. Jeżeli w miejscu zamieszkania osoby lub w kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, nie wydaje się dokumentów, o których mowa w ust. 1, zastępuje się je dokumentem zawierającym oświadczenie złożone przed notariuszem, właściwym organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego odpowiednio miejsca zamieszkania osoby lub kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania. Przepis ust. 2 stosuje się odpowiednio.

9.4. Zamawiający zwraca uwagę na prawidłowość podpisywania dokumentów i oświadczeń oraz udzielania pełnomocnictwa przez osoby uprawnione do tych czynności wg dokumentów prawnych

9.5. Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć tylko jeden wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie. Uczestnik, który złożył więcej niż jeden wniosek zostanie wykluczony z konkursu, a wszystkie prace z jego udziałem zostaną odrzucone. Za złożenie wniosku uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem.

9.6. Wycofanie wniosku lub wprowadzenie zmian w jego treści może nastąpić wyłącznie przed upływem terminu składania Wniosków. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu Wniosku musi zostać złożone w sposób i formie przewidzianych dla złożenia Wniosku.

9.7. Uczestnicy Konkursu niespełniający wymagań określonych w Regulaminie Konkursu podlegają wykluczeniu.

9.8. Uczestnicy Konkursu, którzy prawidłowo złożyli wnioski wraz ze wszystkimi oświadczeniami i spełniają wymagania określone w Regulaminie Konkursu zostaną zaproszeni do składania prac konkursowych drogą elektroniczną w terminie do dnia 10 listopada 2011 r. Ponadto

informację otrzymają również Uczestnicy, którzy nie zostali dopuszczeni do udziału w Konkursie.

9.9. Informacja o ilości uczestników zakwalifikowanych do udziału w konkursie i zaproszonych do składania prac konkursowych zostanie opublikowana na stronie internetowej www.oss.wroc.pl w terminie do dnia 10 listopada 2011 r.

9.10. Uczestnik Konkursu, którego praca zostanie uznana przez Sąd Konkursowy za najlepszą i otrzyma nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie zamówienia z wolnej ręki w zakresie opisanym w pkt. 5 i 7 Regulaminu Konkursu, dostarczy wszystkie dokumenty wymagane Ustawą przed terminem podpisania umowy na prace będące przedmiotem konkursu.

9.11. Uczestnicy Konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem wniosku.

9.12. Do oceny wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie przepisy art. 26 ust 3 i 4 Ustawy Pzp stosuje się odpowiednio.

10. Zakres rzeczowy, forma opracowania oraz sposób prezentacji pracy konkursowej

Praca konkursowa winna zawierać część tekstową, rysunkową, makietę i płytę DVD.

10.1. Część tekstowa (tekstowo-rysunkowa) powinna zawierać:

1. Scenariusz i scenopis ekspozycji w poziomym formacie A3 zawierający główne sceny /tematy ekspozycji zgodne z załączonym programem merytorycznym (załącznik 08); opis prezentacji plastycznej sceny; prezentowany tekst (np. wypis z programu merytorycznego) zastosowane środki techniczne, wielkość powierzchniowa sceny; lokalizacja w przestrzeni kamienicy; przewidywana ilość widzów/gości. W załączniku nr 08 przedstawiono wzór oczekiwanego przez Sąd konkursowy scenopisu.

2. Opis techniczny przestrzenno-architektonicznego zagospodarowania kamienicy, zawierający przyjęte założenia ideowe ekspozycji oraz ruch i ewakuację zwiedzających, zawarty na maksymalnie 4 stronach formatu A4.

3. Wykaz przewidywanego do wykorzystania fabrycznego sprzętu ekspozycyjnego oraz urządzeń technicznych (audio-video); format A4.

4. Szacunkowe określenie kosztów realizacji całego przedsięwzięcia inwestycyjnego pod nazwą Ekspozycja Stała Muzeum Pana Tadeusza w zakresie określonym w Rozdz. I. pt. 7. Regulaminu Konkursu; format A4.

5. Scenariusz, Scenopis, opis techniczny, wykaz sprzętu oraz szacunkowe określenie kosztów należy załączyć każde w czterech identycznych, zszytych egzemplarzach. Ich strony winne być ponumerowane.

10.2. Część rysunkowa powinna zawierać:

- koncepcję ekspozycji z zaznaczeniem wszystkich jej scen zgodnie ze scenopisem wpisaną w rzuty budynku. Na rysunkach oznaczyć wejścia zwiedzających, kierunki zwiedzania i ewakuacji. Skala 1:50,

- przekrój budynku przez 3 kondygnacje z ukazaną ekspozycją w skali 1:50 w zadanym przekroju (patrz załącznik nr 05 do programu merytorycznego),

- projekt gabloty stałej, zamkniętej dla rękopisu Pana Tadeusza w skali 1:5,

- projekty dwóch mebli stałych proponowanych dla Muzeum w skali 1:10

- wizualizacje, aksonometrie niezbędne do czytelnego przedstawienia koncepcji ekspozycji; oraz części recepcyjnej Muzeum.

Część rysunkową należy przedstawić na płaskich, sztywnych poziomych planszach o grubości do 5mm. Wszystkie plansze łącznie nie mogą przekroczyć powierzchni 6 m² w układzie poziomym 2 x 3m.

Technika wykonania plansz powinna umożliwiać ich reprodukcję.

10.3. Makieta w skali 1:20; podstawa makiety 80 x 80 cm

Makieta powinna przedstawiać model kondygnacji, kamienicy Pod Żółtym Słońcem (ściany, otwory, posadzka, ekspozycja; bez stropu) z pomieszczeniem, w której prezentowany będzie oryginał Pana Tadeusza. W zrealizowanym projekcie budowlanym przyjęto lokalizację ekspozycji Pana Tadeusza w pomieszczeniu A5, I p. głównego korpusu kamienicy. Dopuszcza się inną lokalizację tej ekspozycji. Makieta powinna ukazać formę ekspozycji rękopisu, inne sceny ekspozycji, miejsca zwiedzających, ich drogi ruchu a także elementy wewnątrz samej kamienicy. Do makiety można użyć materiały zdjęciowe dostarczone przez Zamawiającego (załącznik nr 07 do programu merytorycznego)

10.4. Płyta DVD powinna zawierać zapis elektroniczny projektu konkursowego w formacie PDF:

- wszystkich plansz oraz z pomniejszeniem do formatu A3,
- wszystkich elementów części tekstowej,
- zdjęcia z makiety.

10.5. Materiały wykraczające poza powyższy zakres pracy konkursowej nie będą rozpatrywane.

10.6. Wszystkie plansze konkursowe, makietę, strony tytułowe części tekstowych, płytę DVD i kopertę z kartą identyfikacyjną należy oznaczyć liczbą **siedmiocyfrową** wysokości ok. 1cm. Liczbę tę należy umieścić w prawym górnym rogu plansz lub stron.

10.7. Karta identyfikacyjna Uczestnika musi być załączona w oryginale w zamkniętej kopercie identyfikacyjnej i musi być podpisana przez uczestnika konkursu oraz przez wszystkie osoby współpracujące w opracowaniu pracy konkursowej, które uczestnik konkursu zobowiązany jest wskazać w karcie identyfikacyjnej uczestnika z określeniem charakteru ich współpracy.

11. Miejsce, termin i sposób składania prac konkursowych

11.1. Uczestnicy zaproszeni przez Zamawiającego do udziału w konkursie składają w wyznaczonym terminie prace konkursowe w siedzibie Zakładu Narodowego im. Ossolińskich przy ul. Szewskiej 37, sekretariat, (pokój 102) we Wrocławiu do dnia 31 stycznia 2012 r. do godz. 17.00.

11.2. Dopuszcza się składanie pracy konkursowej za pośrednictwem poczty kurierskiej pod warunkiem dostarczenia pracy do siedziby Zamawiającego w terminach j.w. przy pełnym zachowaniu anonimowości Uczestnika Konkursu.

11.3. Prace konkursowe, które wpłyną do Zamawiającego po terminie określonym w pkt.11.1. nie zostaną przyjęte i nie będą oceniane przez Sąd Konkursowy.

Materiały nie objęte zakresem Konkursu nie będą rozpatrywane.

11.4. Praca konkursowa ani żaden z jej elementów nie może być podpisany ani nie może zawierać nazwy Uczestnika Konkursu. Wszystkie plansze części rysunkowej, kopertę z płytą DVD - zapisem elektronicznym pracy konkursowej, a także stronę tytułową części opisowej

należy oznaczyć dowolną, identyczną liczbą rozpoznawczą siedmiocyfrową wysokości ok.1cm. Liczbę rozpoznawczą należy wpisać w prawym górnym rogu wszelkich elementów konkursowych.

11.5. Prace konkursowe, na których sposób oznakowania lub umieszczone informacje będą naruszały anonimowość konkursu, zostaną zdyskwalifikowane.

11.6. Pracę konkursową należy umieścić w szczelnie zamkniętym, nieprzejrzyście opakowaniu oznaczonym tą samą liczbą rozpoznawczą siedmiocyfrową oraz napisem „Muzeum Pana Tadeusza”.

11.7. Do opakowania należy dołączyć nieprzejrzyście, szczelnie zamkniętą kopertę, podpisaną „KARTA IDENTYFIKACYJNA”, zawierającą Kartę Identyfikacyjną Uczestnika Konkursu - Załącznik nr 6. Zarówno koperta jak i sama karta identyfikacyjna winna być oznaczona taką samą liczbą rozpoznawczą, zgodną z liczbą umieszczoną na własnej pracy konkursowej i karcie pokwitowania odbioru pracy.

11.8. Prace konkursowe będą przyjmowane przez Sekretarza Organizacyjnego w siedzibie Zamawiającego. Pokwitowanie przyjęcia pracy konkursowej na formularzu stanowiącym Załącznik nr 8 - oznaczonym przez Uczestnika Konkursu siedmiocyfrową liczbą rozpoznawczą identyczną z liczbami na opakowaniu pracy, uzupełnia się datą i godziną przyjęcia pracy oraz podpisem osoby przyjmującej.

11.9. Pokwitowanie złożenia pracy jest jedynym dokumentem uprawniającym Uczestnika Konkursu do odbioru nagrody, jak również prac nie nagrodzonych i nie wyróżnionych.

11.10. Wszystkie koperty zawierające Karty Identyfikacyjne zostaną złożone przez Sędziego Referenta i Sekretarza Organizacyjnego Konkursu w sejfie Zamawiającego w celu ich przechowania w stanie nienaruszonym do regulaminowego czasu ich otwarcia.

11.11. Sąd konkursowy dokona identyfikacji wszystkich prac po rozstrzygnięciu konkursu.

11.12. Na czas pracy Sądu Konkursowego przyjęte przez Uczestnika Konkursu liczby rozpoznawcze zostaną w sposób nieprzejrzyście zaklejone przez Sekretarza Organizacyjnego Konkursu i zastąpione nową numeracją, która będzie obowiązującym oznaczeniem przez cały czas trwania przewodu Sądu Konkursowego. Rozpakowanie prac i ich wtórne kodowanie przez Sekretarza nastąpi w obecności co najmniej jednego Sędziego Konkursu. Z czynności tej sporządzony zostanie protokół zawartości prac, który zostanie umieszczony w zapieczętowanej kopercie. Koperta zostanie przechowana w stanie nienaruszonym w sejfie zamawiającego do regulaminowego czasu ogłoszenia wyników Konkursu.

11.13. Uczestnik dopuszczony do udziału w Konkursie może złożyć tylko jedną pracę konkursową. Uczestnik Konkursu, w składzie którego występuje autor lub współautor więcej niż jednej pracy konkursowej, zostanie wykluczony z Konkursu, a wszystkie jego prace lub prace, których jest współautorem zostaną uznane za nieważne.

11.14. Wycofanie pracy konkursowej złożonej przez Uczestnika może nastąpić wyłącznie przed upływem terminu składania prac i po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania złożenia pracy.

11.15. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do pracy konkursowej możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania prac i musi być przeprowadzone z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenia „Zmiana/uzupełnienie pracy konkursowej”.

11.16. Do oceny prac konkursowych zgodnie z kryteriami określonymi w ogłoszeniu przepis art. 87 ust. 1 stosuje się odpowiednio.

12. Kryteria oceny prac konkursowych

12.1. Prace konkursowe zostaną ocenione przez Sąd Konkursowy według następujących, kryteriów:

- a) atrakcyjność rozwiązań ekspozycyjnych pod względem formy i czytelności scen, miejsca i bezpieczeństwa zwiedzających,
- b) czytelność narracji całego scenariusza wystawy w ciągu scen ekspozycji,
- c) treść i atrakcyjność ekspozycji interaktywnych,
- d) jakość rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych ekspozycji w zastanej strukturze Kamienicy pod Złotym Słońcem,
- e) ekspozycja walorów Kamienicy pod Złotym Słońcem,
- f) czytelność drogi zwiedzającego ekspozycję i ewakuacja,
- g) bezpieczeństwo i walory eksploatacyjne przyjętych rozwiązań ekspozycji,
- h) ekonomika przyjętych rozwiązań projektowych.

12.2 Kryteria wymienione powyżej będą rozpatrywane indywidualnie przez każdego Sędziego a ich ocena punktowa w skali 0 do 10 będzie zanotowana na indywidualnym arkuszu oceny prac Sędziego.

12.3 Za najlepszą zostanie uznana praca, która uzyska najwyższą liczbę punktów.

12.4 W przypadku prac, które uzyskały równą ilość punktów o kolejności zadecyduje dodatkowa ocena tych prac.

12.2. Ocenie będą podlegały wyłącznie te prace konkursowe, które zostaną złożone w terminie określonym w Regulaminie Konkursu.

12.3. Sąd Konkursowy zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zaleceń do pracy konkursowej nagrodzonej pierwszą nagrodą. Zalecenia pokonkursowe powinny być uwzględnione przez nagrodzonego Uczestnika Konkursu w dalszych etapach prac projektowych.

12.4. Sąd Konkursowy sporządzi opinie o nagrodzonych i wyróżnionych pracach konkursowych oraz uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu.

13. Skład Sądu Konkursowego

13.1. W skład Sądu Konkursowego, powołanego przez Zamawiającego wchodzi następujące osoby:

1. prof. dr hab. Stanisław Waltoś, prawnik, dyrektor Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków - Przewodniczący
2. mgr Joanna Bojarska – Dyrektor Muzeum Historycznego Miasta Warszawy, członek Rady Programowej Muzeum Pana Tadeusza, Warszawa
3. mgr Alicja Knast - Kurator Muzeum Chopina, Warszawa
4. dr Paweł Ukielski – wicedyrektor Muzeum Powstania Warszawskiego, Warszawa

5. dr Justyna Bajda – historyk literatury i sztuki, Uniwersytet Wrocławski, członek Rady Programowej Muzeum Pana Tadeusza, Wrocław
6. prof. dr hab. Michał Jędrzejewski – artysta plastyk, scenograf, Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław
7. mgr Tadeusz Kosarewicz – scenograf filmowy i teatralny, Wrocław
8. dr Stanisław Lose - sędzia referent, architekt, Wrocław
9. mgr Zbigniew Maćków, architekt, członek Rady Programowej Muzeum Pana Tadeusza, Wrocław,
10. mgr inż. Adam Dobrucki – wicedyrektor ds. administracyjno-technicznych, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław
11. mgr Małgorzata Orzeł – kierownik Działu Wystaw, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław

13.2. Na Sekretarza Konkursu Organizator powołał dra Pawła Plutę. Sekretarz Konkursu nie ma prawa głosu w ocenach, głosowaniach Sądu Konkursowego i rozstrzygnięciu konkursu.

13.3. Do zadań Sądu Konkursowego należy:

- opiniowanie regulaminu konkursu i ogłoszenia o konkursie,
- kwalifikacja uczestników,
- kwalifikacja złożonych prac przez uczestników do udziału w konkursie
- ocena prac konkursowych
- opracowanie informacji o pracach konkursowych,
- wyłonienie najlepszej pracy,
- uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu,
- przedstawienie wyników Konkursu do zatwierdzenia przez Zamawiającego.

13.4. W toku Konkursu, na wniosek Sędziów konkursowych, mogą zostać powołani rzeczoznawcy, doradcy i asystenci, którzy nie mają prawa udziału w głosowaniach Sądu Konkursowego i rozstrzygnięciu konkursu.

13.5. Nikt ze składu Sądu Konkursowego, kierownictwa Zamawiającego, rzeczoznawców i doradców oraz osób uczestniczących w procedurach przygotowania oraz analizy prac konkursowych i rozstrzygania wyników Konkursu oraz członkowie ich rodzin nie mogą uczestniczyć w jakiegokolwiek formie w przygotowaniu i opracowaniu pracy konkursowej.

14. Rodzaj i wysokość nagród

14.1. Organizator konkursu przyzna nagrody Uczestnikom konkursu, którzy uzyskają najwyższe oceny prac zaprezentowanych w Konkursie.

14.2. O rodzaju i wysokości nagród decyduje Jury Konkursu w oparciu o kryteria oceny wskazane w Ogłoszeniu o Konkursie i w Regulaminie Konkursu.

14.3. Uczestnik Konkursu, którego praca zostanie uznana przez Sąd Konkursowy za najlepszą, otrzyma nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie zamówienia z wolnej ręki w zakresie opisanym w Rozdz. I. pkt. 7 Regulaminu Konkursu.

14.4. Nagrody pieniężne zostaną przyznane w następujących wysokościach:

I nagroda – 40.000 zł i zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki,

II nagroda – 20.000 zł

III nagroda – 10.000 zł

Wyróżnienia – razem 10.000 zł

Wszystkie nagrody zostaną opodatkowane podatkiem od nagród zgodnie z obowiązującym prawem.

14.5. Zamawiający zastrzega sobie możliwość innego podziału nagród finansowych i przyznania dodatkowo wyróżnień, lecz z zachowaniem puli nagród w wysokości 80 000 zł brutto.

14.6. Zamawiający gwarantuje wypłatę całej puli nagród pod warunkiem złożenia minimum sześciu prac konkursowych spełniających warunki Regulaminu Konkursu, z zastrzeżeniem zapisu pkt. 14.8.

14.7. Po rozstrzygnięciu konkursu w trakcie ogłoszenia wyników Konkursu Sąd Konkursowy dokonuje identyfikacji prac w oparciu o dane zawarte w karcie identyfikacyjnej. W przypadku stwierdzenia po identyfikacji, że praca konkursowa została złożona przez Uczestnika nie zaproszonego do udziału w konkursie, taka praca zostanie uznana za nieważną, a ewentualna nagroda zostanie anulowana.

14.8. Organizator Konkursu będzie mógł odmówić przyznania części lub wszystkich nagród, w przypadku, gdy prace nie spełnią jego oczekiwań.

14.9. Do celów podatkowych – w przypadku udzielenia I nagrody osobie fizycznej – nagrodzony zobowiązany będzie założyć działalność gospodarczą w celu realizacji zamówienia z wolnej ręki na prace projektowe.

15. Termin wypłacenia nagród i zaproszenia do negocjacji

15.1. Nagrody pieniężne będą wypłacone w terminie nie krótszym niż 15 dni i nie dłuższym niż 30 dni od daty zatwierdzenia wyniku Konkursu przez osobę uprawnioną i daty publikacji ogłoszenia o wynikach Konkursu na stronie www.oss.wroc.pl

15.2. Organizator zamierza zaprosić autora lub autorów pracy nagrodzonej 1 nagrodą do negocjacji warunków realizacji zamówienia publicznego, odpowiednio w trybie z wolnej ręki. Decyzja o terminie zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego uzależniona jest od wysokości środków finansowych w budżecie Zamawiającego na rok 2012.

15.3 W przypadku nie przystąpienia lub nie rozstrzygnięcia negocjacji o udzielenie zamówienia w trybie z wolnej ręki z laureatem 1 nagrody Zamawiający zastrzega sobie prawo do zaproszenia do negocjacji laureata 2 nagrody.

15.4. Prace konkursowe, którym nie przyznano nagród, będą zwracane Uczestnikom konkursu na ich wniosek i koszt po przedstawieniu pokwitowania złożenia pracy jednak nie wcześniej niż 2 miesiące po ogłoszeniu wyników konkursu. Nie nagrodzone prace konkursowe, których autorzy nie odbiorą do dnia 30 kwietnia 2012 roku zostaną zniszczone.

16. Postanowienia dotyczące praw autorskich

Sposób przeprowadzenia i rozstrzygnięcia konkursu nie może naruszać praw autorskich, praw majątkowych i praw osobistych Uczestników.

Przystępując do udziału w Konkursie, każdy z Uczestników Konkursu składa oświadczenie, iż:

- W przypadku nagrodzenia jego pracy konkursowej przenosi na Zamawiającego własności nośnika pracy konkursowej oraz autorskie prawa majątkowe, w zakresie i na warunkach określonych w Regulaminie Konkursu.

- Akceptuje pod rygorem zwrotu nagrody pieniężnej zawarcie z Zamawiającym umowy o uszczegółowienie pracy konkursowej, w zakresie i na warunkach określonych w Regulaminie Konkursu, chyba, że zawarcie umowy stanie się niemożliwe z przyczyn niezależnych od Uczestnika konkursu.
- Akceptuje pola eksploatacji autorskich praw majątkowych dla przedmiotu zamówienia pokonkursowego, określone w Regulaminie Konkursu.

Zamawiający ma prawo do prezentacji wszystkich prac konkursowych i podania danych identyfikacyjnych Uczestników konkursu, bez zapłaty z tego tytułu wynagrodzenia dla Uczestników Konkursu, co Uczestnicy akceptują przystępując do konkursu.

Autor pracy najlepszej, nagrodzonej pierwszą nagrodą w konkursie oraz autorzy pozostałych prac konkursowych, nagrodzonych i wyróżnionych w konkursie, przenoszą na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania z prac konkursowych, w zakresie, o którym mowa poniżej oraz udzielają organizatorowi wyłącznego prawa do zezwalania na wykorzystanie autorskich praw zależnych.

Zamawiający nabywa autorskie prawa majątkowe w dniu wypłacenia nagrody autorowi pracy konkursowej.

Z dniem przekazania nośnika/nośników, na których utwalono przedmiot Konkursu będący przedmiotem prawa autorskiego, przechodzi na zamawiającego prawo własności danego nośnika. Zamawiający nie ponosi żadnej odpowiedzialności z tytułu jakichkolwiek roszczeń wniesionych przeciwko niemu, a Uczestnik Konkursu zabezpieczy Zamawiającego przed takimi roszczeniami, wynikłymi z wykorzystania w realizacji przedmiotu umowy przez Uczestnika Konkursu rozwiązań, do których prawa autorskie przysługują innym podmiotom bez ich zgody, lub które są chronione na podstawie ustawy z dnia 30.06.2000 r. Prawo własności przemysłowej.

Przeniesienie praw autorskich, o których mowa powyżej, obejmuje następujące pola eksploatacji:

- zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego, techniką drukarską, techniką video,
- publiczne odtwarzanie, wystawianie,
- nadawanie, reemitowanie,
- publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Autor pracy najlepszej, nagrodzonej pierwszą nagrodą w Konkursie oraz autorzy pozostałych prac konkursowych, nagrodzonych lub wyróżnionych w konkursie zachowują nieograniczone w czasie i przestrzeni prawo do korzystania z projektów będących przedmiotem autorskich praw majątkowych Zamawiającego w celach dokumentacyjnych, archiwizacyjnych, referencyjnych i promocyjnych.

Autor pracy najlepszej, nagrodzonej pierwszą nagrodą w Konkursie jako Strona Umowy – Projektant, przeniesie na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wszelkich opracowań będących przedmiotem umowy oraz wszelkich egzemplarzy tych opracowań na następujących polach eksploatacji, wymienionych w Ustawie o prawach autorskich i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. 06.90.631 z dnia 4 lutego 1994r. z późniejszymi zmianami), dotyczących w szczególności:

- realizacji projektu,

- utrwalania,
- zwielokrotniania każdą możliwą techniką, w szczególności poprzez drukowanie, wykonywanie odbitek, przy użyciu nośników magnetycznych, magneto-optycznych, cyfrowych, technik video, techniki komputerowej lub przy pomocy rzutnika,
- wprowadzania do obrotu,
- wykonania lub zlecenia innym podmiotom zależnych praw autorskich,
- publicznego udostępniania, w szczególności na ogólnodostępnej wystawie lub ekspozycji, wprowadzania do pamięci komputera, przesyłania za pomocą sieci multimedialnej i teleinformatycznej, w tym Internetu,
- wprowadzania poprawek w trakcie realizacji, nie naruszających w sposób istotny założeń estetyczno-przestrzennych projektu.

Przeniesienie na Zamawiającego praw, o których mowa wyżej, nastąpi z chwilą zapłaty wynagrodzenia za wykonanie poszczególnych opracowań, będących przedmiotem umowy.

Autorowi pracy nagrodzonej pierwszą nagrodą w Konkursie jako Stronie Umowy, zapewnia się nieograniczone w czasie i przestrzeni prawo do korzystania z projektów będących przedmiotem autorskich praw majątkowych Zamawiającego wyłącznie w celach dokumentacyjnych, archiwizacyjnych, referencyjnych i promocyjnych.

17. Sposób podania do publicznej wiadomości wyników Konkursu

17.1. Werdykt Sądu Konkursowego o rozstrzygnięciu Konkursu zostanie ogłoszony publicznie w kamienicy Pod Złotym Słońcem w dniu 24 lutego 2012 r. o godz. 14.00.

17.2. Ogłoszenie o wynikach Konkursu i otrzymanych ocenach zostanie opublikowane na stronie internetowej Zamawiającego. Zamawiający zawiadomi również bezpośrednio Uczestników Konkursu, którzy złożyli prace konkursowe, informując jednocześnie o czasie trwania wystawy prac konkursowych, o terminie publicznej dyskusji pokonkursowej oraz o terminie, od którego będzie możliwe odbieranie prac konkursowych po zakończeniu ich publicznej prezentacji.

17.3. Do czasu ogłoszenia werdyktu Sądu Konkursowego, nazwy/nazwiska autorów prac złożonych na Konkurs nie zostaną ujawnione.

17.4. W trakcie ogłaszania wyników Konkursu zostaną ujawnieni wszyscy autorzy, którzy złożyli prace konkursowe.

17.5. Wszystkie prace złożone na Konkurs zostaną przedstawione na wystawie pokonkursowej w kamienicy Pod Złotym Słońcem, będącej także miejscem ekspozycji konkursowej.

17.6 O miejscu i czasie wystawy oraz dyskusji pokonkursowej zamawiający poinformuje w trakcie ogłaszania wyników konkursu a także na stronie www.oss.wroc.pl

18. Sposób udzielania wyjaśnień dotyczących Regulaminu Konkursu

18.1. Pytania dotyczące Regulaminu Konkursu należy składać do dnia 2 listopada 2011 r. w siedzibie Zamawiającego listownie, faxem lub pocztą elektroniczną. Adres mailowy dla pytań dotyczących Regulaminu Konkursu: pawel.pluta@znio.pl Temat: Muzeum Pana Tadeusza.

18.2. Organizator Konkursu zamieści odpowiedzi na pytania dotyczące Regulaminu Konkursu (wraz z treścią zapytań i bez ujawniania źródła zapytań) do dnia 15 listopada 2011 r. na swej stronie internetowej www.oss.wroc.pl oraz prześle pocztą elektroniczną do wszystkich Uczestników Konkursu.

18.3. Wszelkie wątpliwości mogące wystąpić przy interpretacji Regulaminu Konkursu rozstrzyga Zamawiający.

19. Środki ochrony prawnej przysługujące uczestnikom

19.1. Uczestnikom Konkursu przysługują środki ochrony prawnej określone w Dziale VI Ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo Zamówień Publicznych. Dotyczy to Uczestników Konkursu, a także innych osób, jeżeli ich interes prawny w uzyskaniu zamówienia doznał lub może doznać uszczerbku w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów Ustawy.

19.2. Z treścią ustawy – Prawo zamówień publicznych można się zapoznać na stronie internetowej Urzędu Zamówień Publicznych www.uzp.gov.pl

20. Unieważnienie Konkursu

Organizator konkursu unieważni konkurs, jeżeli nie zostały złożone 4 wnioski o dopuszczenie do udziału w postępowaniu, albo jeśli nie rozstrzygnięto konkursu. Ponadto Zamawiający unieważni konkurs, zgodnie z art. 93 ust 1 pkt. 6 i 7 ustawy PZP.

21. Zestawienie terminów Konkursu

21.1. Ogłoszenie o Konkursie i udostępnienie na stronie internetowej www.oss.wroc.pl Regulaminu Konkursu wraz z załącznikami dnia 7 października 2011r.

21.2. Składanie anonimowych pytań dotyczących warunków uczestnictwa w Konkursie do dnia 20 października 2011r.

21.3. Zamieszczenie na stronie internetowej odpowiedzi na pytania dotyczące warunków uczestnictwa w konkursie do 5 dni od wypłynięcia pytania; odpowiedzi na ostatnie zadane pytanie zostaną zamieszczone nie później niż do dnia 25 października 2011r.

21.4. Składanie wniosków Uczestników Konkursu do dnia 28 października 2011r. do godz. 15:00.

21.5. Powiadomienie o dopuszczeniu do Konkursu i zaproszenie do składania prac konkursowych pocztą internetową do dnia 10 listopada 2011r.

21.6. Zamawiający zapewnia Uczestnikom konkursu wizję lokalną Kamienicy pod Złotym Słońcem, Rynek 6 we Wrocławiu. Wizję lokalną przewidziano dwukrotnie w dniach 13 października i 20 października 2011 r. w godz. 10.00 - 13.00. Początek wizji lokalnej, wejście do obiektu o godz. 10.00.

21.7. Składanie anonimowych pytań dotyczących Regulaminu i Programu Konkursu do dnia 2 listopada 2011r.

21.8. Zamieszczenie na stronie internetowej odpowiedzi na pytania dotyczące Regulaminu i Programu Konkursu najpóźniej do dnia 15 listopada 2011 r.

Termin składania prac konkursowych w Biurze Konkursu, w tym nadesłanych pocztą lub przesyłką kurierską - w nieprzekraczalnym terminie do dnia 31 stycznia 2012 r. godz. 17.00.

Daty i godziny są datami i godzinami obowiązującymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.

21.9. Wyniki konkursu zostaną podane do publicznej wiadomości dnia 24 lutego 2011r. o godz. 14.00 w Kamienicy pod Złotym Słońcem, Rynek 6 we Wrocławiu.

21.10. W momencie ogłoszenia wyników Konkursu ujawnione zostaną wszystkie zespoły autorskie.

21.11 Organizator konkursu zastrzega możliwość zmiany terminów.

22. Istotne ustalenia, które zostaną wprowadzone do umowy na prace projektowe

Istotne ustalenia, które zostaną wprowadzone do umowy na prace projektowe, określone są w załączniku nr 9 Regulaminu Konkursu.

23. Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego po zakończeniu Konkursu

23.1. Po rozstrzygnięciu Konkursu Organizator konkursu powoła Komisję Przetargową, której zadaniem będzie przeprowadzenie postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w celu zawarcia z autorem najlepszej pracy konkursowej umowy na opracowanie wielobranżowej dokumentacji ekspozycji stałej Muzeum Pana Tadeusza.

23.2. Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego zostanie przeprowadzone w drodze negocjacji z autorem najlepszej pracy konkursowej w trybie zamówienia z wolnej ręki.

23.3 Aby dopuszczalne było zawarcie z autorem/wykonawcą nagrodzonej pracy konkursowej umowy w sprawie zamówienia publicznego na opracowanie wielobranżowej dokumentacji ekspozycji stałej Muzeum Pana Tadeusza autor/wykonawca nagrodzonych prac konkursowych zobowiązani są spełniać warunki udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, o których mowa w art.22 ustawy Prawo zamówień publicznych oraz wykazać, iż niepodległa wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 tej ustawy.

23.4 W celu potwierdzenia, że autor/wykonawca nagrodzonej pracy konkursowej nie podlega wykluczeniu z udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, zobowiązany jest najpóźniej w dniu podpisania umowy z Zamawiającym, przedstawić następujące oświadczenia lub dokumenty:

- oświadczenie o spełnienie warunków z art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych,
- aktualny odpis z właściwego rejestru, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru, wystawiony nie wcześniej, niż 6 miesięcy przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, a w stosunku do osób fizycznych oświadczenie w zakresie art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy Pzp,
- aktualne zaświadczenie właściwego naczelnika urzędu skarbowego potwierdzającego, że wykonawca nie zalega z opłacaniem podatków, lub zaświadczeń, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu – wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia publicznego,
- aktualne zaświadczenie właściwego oddziału Zakładu Ubezpieczeń Społecznych lub Kasy Rolniczego Ubezpieczenia Społecznego potwierdzającego, że Wykonawca nie zalega z opłacaniem składek na ubezpieczenia zdrowotne i społeczne, lub potwierdzenia, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu – wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia publicznego,

- aktualną informację z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie określonym art. 24 ust.1 pkt. 4-8 ustawy, wystawioną nie wcześniej niż 6 miesięcy przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia publicznego,

- aktualną informację z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt. 9 ustawy, wystawioną nie wcześniej niż 6 miesięcy przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia publicznego.

23.5. Autor/wykonawca nagrodzonej pracy konkursowej, zaproszony do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego będzie zobowiązany wykazać, iż spełnia warunki, o których mowa w art. 22 ust. 1, wykaże iż:

- posiada doświadczenie zawodowe w postaci wykonania co najmniej dwu zamówień na prace projektowo-realizacyjne dotyczące tematu, odpowiadającego cechami zamówieniu będącemu przedmiotem konkursu lub posiada w zespole autora, spełniającego powyższe wymagania,

- dysponuje niezbędnym personelem do wykonania zamówienia posiadającym wymagane do swych zadań uprawnienia zawodowe wymagane na terenie RP i przedstawi skład zespołu projektowego z charakterystyką potencjału ekonomicznego, technicznego i osobowego, spełniający wymagania Zamawiającego przedstawione w Regulaminie,

- dostarczy kopie dokumentów stwierdzających kwalifikacje zawodowe posiadane przez członków zespołu projektowego w zawodach technicznych związanych z wykonaniem zamówienia.

(-) prof. dr hab. Stanisław Waltoś

Przewodniczący Sądu Konkursowego

Dyrektor

(-) dr Adolf Juzwenko

07.10.2011 r.

Zatwierdził:

Zamawiający

WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

I. Dane uczestnika konkursu

1. Imię i nazwisko lub nazwa firmy:

.....
.....
.....
.....

2. Adres (siedziba):

.....
.....

3. Telefon:.....

Faks:.....

4. Adres

e-

mail:.....

5. Adres do korespondencji:

.....
.....

6. Numer rachunku bankowego uczestnika konkursu:

.....

7. Dane osoby uprawnionej do składania oświadczeń woli w imieniu uczestnika konkursu (pełnomocnika ustanowionego do reprezentowania uczestnika konkursu, zgodnie z załącznikiem

nr5).....
.....
.....

- II. Oświadczam, że jestem związany Regulaminem Konkursu na koncepcję stałej ekspozycji w Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu w kamienicy Pod Złotym Słońcem.
- III. Oświadczam, że przysługują mi majątkowe prawa autorskie w zakresie określonym Regulaminem Konkursu do zgłoszonej do Konkursu pracy konkursowej.
- IV. Jako Uczestnik konkursu/ Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie - oświadczam/ oświadczamy, że:
- a) W przypadku uznania złożonej pracy za najlepszą wykonają pracę konkursową i przeniosą na Organizatora konkursu prawa majątkowe do tej pracy, na warunkach określanych w regulaminie konkursu;
 - b) Przysługiwać mu będą wyłączne i nieograniczone prawa autorskie do pracy konkursowej oraz że nie zaciągnie, jakichkolwiek zobowiązań, które ograniczałyby lub wyłączały jego prawo do wykorzystania przysługujących mu praw do pracy konkursowej;
 - c) Praca konkursowa stanowić będzie w całości dzieła oryginalne nienaruszające praw autorskich osób trzecich ani przepisów o ochronie tajemnicy państwowej i służbowej oraz nie zaistnieją żadne inne okoliczności, które mogłyby narazić Zamawiającego na odpowiedzialność wobec osób trzecich z tytułu korzystania z pracy konkursowej;
 - d) w przypadku wystąpienia przeciwko Zamawiającemu przez osobę trzecią z uzasadnionymi potwierdzonymi na drodze sądowej roszczeniami, wynikającymi z naruszenia jej praw, uczestnik konkursu zobowiązany jest do ich zaspokojenia w wysokości ustalonej przez sąd i zwolnienia Zamawiającego od obowiązku świadczeń z tego tytułu;
 - e) w przypadku dochodzenia na drodze sądowej przez osoby trzecie roszczeń wynikających z powyższych tytułów przeciwko Zamawiającemu, Uczestnik konkursu będzie obowiązany do przystąpienia w procesie po stronie Zamawiającego i podjęcia wszelkich czynności w celu zwolnienia jego udziału w sprawie.
- V. Niniejszym, jako Uczestnik Konkursu oświadczam, iż posiadam zdolność ubezpieczeniową umożliwiającą zawarcie umowy ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej na wypadek błędów lub braków w projekcie wystawy, jej dokumentacji wykonawczej jak i jej elementów towarzyszących, powodujących dla Organizatora Konkursu odpowiedzialność cywilną, w tym w szczególności odpowiedzialność odszkodowawczą w okresie od momentu przekazania Zamawiającemu gotowej dokumentacji wystawy do upływu okresu rękojmi.
- VI. Zamawiający i Uczestnik Konkursu stwierdzają, iż są w równym stopniu autorami wystawy - Zamawiający w części merytorycznej, Uczestnik Konkursu w części techniczno – plastyczno – ekspozycyjnej.

Do wniosku załączam:

1. Pełnomocnictwo do reprezentowania uczestnika konkursu, zgodne w treści ze wzorem stanowiącym załącznik nr 5 do Regulaminu Konkursu. Zamiast pełnomocnictwa można dołączyć umowę podmiotów występujących wspólnie o ile wynika z niej zasada reprezentacji. (Dotyczy uczestników konkursu występujących wspólnie [art. 23 ustawy

PZP] lub uczestnika konkursu/zespołu autorskiego, który wyznaczył osobę do występowania w jego imieniu.

2. Aktualny odpis z właściwego rejestru, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia, wystawionego nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie (osoba prawna).

3. Oświadczenie uczestnika konkursu o spełnieniu warunków określonych w art. 22 ust.1 ustawy PZP, zgodne w treści ze wzorem stanowiącym załącznik nr 4 do Regulaminu Konkursu.

4. Oświadczenie uczestnika konkursu o złożeniu, na etapie procedury udzielania zamówienia publicznego, dokumentów potwierdzających, że uczestnik konkursu nie podlega wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 ustawy PZP, zgodne w treści ze wzorem stanowiącym załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu (osoba fizyczna i prawna).

5. Imienny wykaz osób – zespołu, który będzie opracowywał projekt stałej ekspozycji oraz elementów towarzyszących w przestrzeni Kamienicy Pod Złotym Słońcem we Wrocławiu, zgodnie z załącznikiem nr 7 do Regulaminu Konkursu.

6. Wykaz zaprojektowanych podobnych multimedialnych ekspozycji wystawowych o powierzchni ekspozycji (netto) nie mniejszej niż 500 m² każdej wystawy, w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania wniosków, określony w punkcie 8.2 Rozdz.1. Regulaminu Konkursu, zgodnie z załącznikiem nr 3 do Regulaminu Konkursu.

(Do wykazu należy dołączyć dokumenty (referencje) wystawione przez Zamawiających, potwierdzające zaprojektowanie wykazanych wystaw z należytą starannością.)

.....
Miejscowość, data

.....
podpis osoby upoważnionej

OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU O BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA Z UDZIAŁU W KONKURSIE

1. Imię i nazwisko lub nazwa firmy:

.....
.....
.....
.....

Adres (siedziba):

.....
.....
.....

Telefon:.....

Faks:.....

2. Adres e-
mail:.....

3. Adres do korespondencji:
.....
.....

Oświadczamy/y, że:

1. W przypadku, gdy Sąd Konkursowy najwyżej oceni moją/naszą pracę konkursową, na etapie procedury udzielenia zamówienia publicznego przed podpisaniem umowy, złożę/-ymy dokumenty potwierdzające, że nie podlegam/-y wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na podst. Art. 24 ust. 1 i 2 ustawy PZP , tzn.:
 - a) aktualne zaświadczenie od właściwego naczelnika urzędu skarbowego potwierdzającego, że Uczestnik konkursu nie zalega z opłacaniem podatków, lub zaświadczenia, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu – wystawionego nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie,

- b) aktualne zaświadczenie właściwego oddziału Zakładu Ubezpieczeń Społecznych lub Kasy Rolniczego Ubezpieczenia Społecznego potwierdzającego, że uczestnik konkursu nie zalega z opłacaniem składek na ubezpieczenia zdrowotne i społeczne, lub potwierdzenia, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu wystawionego nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie,
 - c) aktualną informację z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 1-8 ustawy, wystawionego nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie,
 - d) aktualną informację z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 9 ustawy, wystawionego nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.
2. W przypadku zespołu autorskiego/wspólnego wniosku powyższe oświadczenie składa każdy jego członek/uczestnik.

.....
Miejscowość, data

.....
podpis osoby upoważnionej

OŚWIADCZENIE O DOŚWIADCZENIU ZAWODOWYM UCZESTNIKA KONKURSU

1. Imię i nazwisko lub nazwa firmy:

.....

Adres (siedziba):

.....

Telefon:.....

Faks:.....

2. Adres e-
 mail:.....

3. Adres do korespondencji:

.....

Wykaz wykonanych usług w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania wniosków, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie: zaprojektowania minimum jednej podobnej multimedialnej ekspozycji wystawowej o powierzchni ekspozycji (netto) nie mniejszej niż 500 m² każdej wystawy (należy dołączyć: materiały informacyjne, reklamowe, recenzje, ew. referencje; także wykaz zastosowanego sprzętu ekspozycyjnego, itp. Wykaz nie może przekraczać 20 stron A4. W wykazie należy zaznaczyć, która ekspozycja/wystawa jest aktualnie możliwa do zwiedzenia).

Lp	Nazwa zadania	Nazwa i adres Zamawiającego	Termin realizacji	Zakres wykonanego zadania	Wymiary ekspozycji netto

W wykazie należy zaznaczyć gwiazdką, która ekspozycja/wystawa jest aktualnie możliwa do zwiedzenia.

Do wykazu należy dołączyć materiały informacyjne, reklamowe, recenzje, wykaz zastosowanego sprzętu ekspozycyjnego, itp. oraz dokumenty potwierdzające wykonanie zadania inwestycyjnego z należytą starannością.

Oświadczenie wraz z wszystkimi załącznikami nie może przekraczać 20 stron A4.

.....
Miejscowość, data

.....
podpis osoby upoważnionej

**Oświadczenie Uczestnika Konkursu o spełnieniu warunków, o
których mowa
w art. 22 ust 1 ustawy Prawo Zamówień Publicznych**

1. Imię i nazwisko lub nazwa firmy:

.....

.....

Adres (siedziba):

.....

.....

Telefon:.....

Faks:.....

2. Adres e-
mail:.....

3. Adres do korespondencji:

.....

.....

Jako Uczestnik Konkursu (w imieniu Uczestnika Konkursu) oświadczam, iż spełniam następujące warunki przewidziane przepisem art. 22 ust. 1 ustawy Prawo Zamówień Publicznych, tj.:

- posiadam uprawnienia niezbędne do wykonania prac objętych treścią Regulamin Konkursu;
- posiadam umiejętności, niezbędną wiedzę i doświadczenie do wykonania prac objętych treścią Regulamin Konkursu
- dysponuję potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania prac objętych treścią Regulaminu Konkursu;
- znajduję się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie prac objętych treścią Regulaminu Konkursu;

.....
Miejscowość, data

.....
podpis upoważnionej osoby

PEŁNOMOCNICTWO
w związku ze wspólnym uczestnictwem w Konkursie na koncepcję stałej
ekspozycji Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu

.....
.....
.....
(nazwa podmiotów/zespołu autorskiego składających wspólny wniosek i prace konkursową,
adres)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Niniejszym udzielam/-y pełnomocnictwa w Konkursie

.....
.....
.....
Nazwa pełnomocnika, adres

.....
.....
.....
reprezentowanego przez

.....
.....
.....
Dane osoby/osób do składania oświadczeń woli w imieniu pełnomocnika

.....
.....

Niniejsze pełnomocnictwo obejmuje wszystkie czynności uczestnika konkursu, w tym:

1. Podpisanie i złożenie wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie,
2. Złożenie pracy konkursowej,
3. Poświadczenie kopii wszystkich dokumentów za zgodność z oryginałem,
4. Reprezentowanie występujących wspólnie uczestników konkursu/zespołu autorskiego wobec Organizatora Konkursu,
5. Składanie i przyjmowanie oświadczeń i zawiadomień w imieniu występujących wspólnie uczestników konkursu/zespołu autorskiego,
6. Wnoszenie środków ochrony prawnej, reprezentację występujących wspólnie uczestników konkursu/zespołu autorskiego przed Krajową Izbą Odwoławczą,
7. Złożenie KARTY IDENTYFIKACYJNEJ,
8. Przyjęcie nagrody – w osobie (proszę wskazać lidera, któremu zostaną wypłacone pieniądze).
9. W przypadku gdy Sąd Konkursowy najwyżej oceni złożoną pracę konkursową, występowanie jako Wykonawca przed Zamawiającym w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie zaproszenia do negocjacji zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej stałej ekspozycji Muzeum Pana Tadeusza wraz z elementami towarzyszącymi opisanym w Regulaminie Konkursu.

.....
Miejscowość, data

.....
podpis osoby upoważnionej

--	--	--	--	--	--	--

nr identyfikacyjny pracy konkursowej

KARTA IDENTYFIKACYJNA

Nazwa Uczestnika Konkursu (pełnomocnika w przypadku uczestników występujących wspólnie/zespołu autorskiego):

.....
.....

Adres:

.....
.....

Tel:

Fax:

e-mail:

NIP:

Dane osoby upoważnionej do składania oświadczeń woli w imieniu uczestnika konkursu (pełnomocnika ustanowionego do reprezentowania uczestnika konkursu):

.....
.....

.....
Miejscowość, data

.....
podpis osoby składającej oświadczenie

**WYKAZ IMIENNY I INFORMACJA O OSOBACH,
KTÓRE BĘDĄ BRAŁY UDZIAŁ W REALIZACJI PRZEDMIOTU
KONKURSU**

1. Imię i nazwisko lub nazwa firmy:

.....
.....
.....

Adres (siedziba):

.....
.....
.....

Telefon:.....

Faks:.....

2. Adres e-
mail:.....
3. Adres do korespondencji:

.....
.....

Lp	Autor /członkowie zespołu autorskiego /stanowisko)	Imię i nazwisko, zawód	Podpis
1	Główny projektant wystawy		
2			
3			
4			
5			
6			

7			
8			

.....
Miejscowość, data

.....
podpis osoby upoważnionej

Karta dla Uczestnika Konkursu

POKWITOWANIE ODBIORU PRACY KONKURSOWEJ

Praca konkursowa oznaczona liczbą rozpoznawczą :

--	--	--	--	--	--	--

została przyjęta przez Sekretarza Konkursu w dniu:.....2011 r. o godz.

.....

.....
Sekretarz Konkursu

.....
Pieczęć Zamawiającego

Karta dla Zamawiającego

POKWITOWANIE ODBIORU PRACY KONKURSOWEJ

Praca konkursowa oznaczona liczbą rozpoznawczą :

--	--	--	--	--	--	--

została przyjęta przez Sekretarza Konkursu w dniu:.....2011 r. o godz.

.....

.....
Sekretarz Konkursu

.....
Pieczęć Zamawiającego

ISTOTNE POSTANOWIENIA, KTÓRE ZOSTANĄ WPROWADZONE DO UMOWY W TRYBIE ZAMÓWIENIA Z WOLNEJ RĘKI NA PROJEKT EKSPOZYCJI STAŁEJ MUZEUM PANA TADEUSZA I JEJ REALIZACJĘ W KAMIENICY POD ŻŁOTYM SŁOŃCEM WE WROCŁAWIU

I. PRZEDMIOT UMOWY

1. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania:
 - a) Projektu wielobranżowego stałej ekspozycji Muzeum PANA TADEUSZA oraz jej elementów towarzyszących uwzględniającego zalecenia i wytyczne Sądu Konkursowego zawarte w opinii o pracy konkursowej, dodatkowe wymogi Zamawiającego a także wymogi Konserwatora Zabytków;
 - b) Niezbędnych projektów architektury wnętrz, mebli, makiet, wizualizacji;
 - c) Specyfikacji technicznych wykonania i odbioru obiektów zrealizowanych na podstawie opracowanej dokumentacji projektowej.
2. Wykonawca zobowiązany jest do pełnego współdziałania z Zamawiającym na wszystkich etapach realizacji umowy a także w trakcie realizacji prac przewidzianych dostarczoną przez Wykonawcę dokumentacją;
3. Wykonawca jest zobowiązany do pełnienia nadzoru autorskiego nad realizacją inwestycji wg projektów objętych umową oraz w okresie gwarancji i rękojmi.
4. Wykonawca zobowiązany jest do udziału w procedurach odbiorowych oraz postępowaniach gwarancyjnych i reklamacyjnych.

II. TERMINY

Terminy do uzgodnienia.

III. WYNAGRODZENIE

Wartość wynagrodzenia za wykonanie przedmiotu umowy, określonego w rozdz. I zostanie ustalona w drodze negocjacji. Wynagrodzenie będzie płatne w etapach i terminach na warunkach określonych w umowie o prace projektowe.

IV. KARY

1. Wykonawca zapłaci karę za zwłokę w niedotrzymaniu terminów wykonania prac objętych umową 0, 3% wartości brutto wynagrodzenia za każdy dzień opóźnienia.
2. Za zwłokę w usunięciu wad stwierdzonych w opracowaniach projektowych, Wykonawca zapłaci karę w wysokości 0, 3% wartości brutto wynagrodzenia za każdy dzień opóźnienia, licząc od terminu uzgodnionego przez strony na usunięcie wad.
3. Zamawiający pokryje wartość już wykonanych prac i zapłaci karę w wysokości 10% wartości brutto wynagrodzenia w przypadku odstąpienia od umowy z przyczyn, za które odpowiada Zamawiający.
4. Wykonawca zapłaci karę w wysokości 10% wartości brutto wynagrodzenia w przypadku odstąpienia od umowy z przyczyn, za które odpowiada Wykonawca.

5. Roszczenia tytułu kar umownych będą pokrywane w pierwszej kolejności z wynagrodzenia należnego Wykonawcy, a następnie z zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

V. ZABEZPIECZENIE NALEŻYTEGO WYKONANIA UMOWY ORAZ WARUNKI RĘKOJMI
Projektant odpowiadać będzie z tytułu rękojmi za wady fizyczne i prawne projektu, natomiast za wady wykonanego na podstawie jego projektu ekspozycji lub elementów towarzyszących ponosić będzie odpowiedzialność odszkodowawczą wg zasad określonych w art. 471 Kodeksu Cywilnego.

VI. POLA EKSPLOATACJI

Z chwilą zapłaty przez Zamawiającego wynagrodzenia za wykonanie prac projektowych przechodzą na niego autorskie prawa majątkowe.

Zamawiający zastrzega sobie możliwość przeniesienia w części lub w całości projektu na inne obszary wystawowe z zachowaniem praw autorskich przysługujących Zamawiającemu bez dodatkowego wynagrodzenia.

Inne pola eksploatacji przyszłego projektu zostaną określone w umowie.