

Program merytoryczny Konkursu

KONKURS NA KONCEPCJĘ EKSPOZYCJI STAŁEJ MUZEUM PANA TADEUSZA

1. Kamienica pod Złotym Słońcem:

Kamienica pod Złotym Słońcem zajmuje środkową parcelę w zachodniej pierzei wrocławskiego Rynku. W swym obecnym kształcie powstała w XVII i XIII w. na bazie dwu kamienic średniowiecznych, których fragmenty zachowały się do dzisiaj. Gościła w swych wnętrzach znakomitych gości, także królów i cesarzy. W nieznacznym stopniu zniszczona w czasie II wojny światowej była od 1965 r. siedzibą Muzeum Medalierstwa. Przekazana w 2004 r. Zakładowi Narodowemu im. Ossolińskich wraz z kamienicą przy ulicy Kiełbaśniczej przeszła gruntowny remont i restaurację, by stać się Muzeum Pana Tadeusza.

Obecnie, po remoncie Muzeum Pana Tadeusza zajmuje działkę o powierzchni ok. 1300 m² pomiędzy Rynkiem a ul. Kiełbaśniczą zabudowaną od strony Rynku Kamienicą pod Złotym Słońcem połączoną dwiema wąskimi oficynami z kamienicą przy ul. Kiełbaśniczej. Działziniec wewnętrzny został zadaszony szklanym łukowym świetlikiem. W dziedzińcu umieszczono jedną windę dla gości, a także schody prowadzące do piwnic goszczących lokale gastronomiczne. Główne sale wystawiennicze zlokalizowano w kamienicy Pod Złotym Słońcem, przy Rynku.

Także od strony Rynku przewiduje się główne wejście do Muzeum.

2. Adresat ekspozycji stałej Muzeum Pana Tadeusza:

Przewiduje się, że głównymi adresatami wystawy będzie młodzież gimnazjalna i licealna, także akademicka, turyści, krajowi i zagraniczni.

Ekspozycja będzie wielojęzyczna, a tłumaczenia będą prezentowane w formie audio (słuchawki indywidualne) oraz w formie tekstowej.

Przewiduje się 4 wersje językowe.

3. Powierzchnie pomieszczeń przeznaczonych na ekspozycję stałą:

Powierzchnia dziedzińca na parterze wynosi **295,20 m²**.

Zamawiający oddaje do dyspozycji uczestników konkursu całą przestrzeń wewnętrznego dziedzińca do wykorzystania na cele ekspozycji stałej z możliwością podwieszania, projekcji, stosowania elementów mobilnych.

Należy jednak w poziomie posadzki zapewnić swobodę komunikacji ogólnodostępnej, ewakuacji oraz czytelność witryn pomieszczeń komercyjnych a także bezpieczeństwo ekspozycji oraz jej wyposażenia technicznego.

Pomieszczenia wystawowe 1 piętra:

<i>nr pom.</i>	<i>nazwa pomieszczenia</i>	<i>powierzchnia</i>
2.01	sala ekspozycji stałej	43,21
2.02	sala ekspozycji stałej	32,58
2.03	sala ekspozycji stałej	53,36
2.04	sala ekspozycji stałej	64,14
2.05	sala ekspozycji stałej	89,76

	Łącznie powierzchni wystawowej 1 piętra	283,05
--	--	---------------

Pomieszczenia wystawowe 2 piętra:

<i>nr pom.</i>	<i>nazwa pomieszczenia</i>	<i>powierzchnia</i>
3.02	sala ekspozycji stałej	79,37
3.03	sala ekspozycji stałej	55,27
3.04	sala ekspozycji stałej	65,95
3.05	sala ekspozycji stałej	89,45
3.31	sala ekspozycji stałej	41,13
3.35	sala ekspozycji stałej	145,15
	Łącznie powierzchni wystawowej 2 piętra	476,32

Łączna powierzchnia 1 i 2 piętra przewidziana dla ekspozycji stałej to 759,37m²

plus możliwość wykorzystania części powierzchni(przestrzeni) dziedzińca.

4. Program ekspozycji stałej Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu w kamienicy Pod Złotym Słońcem pod redakcją dr Justyny Bajdy

(załącznik nr 01):

Program jest materiałem pomocniczym dla Uczestników Konkursu. Wskazuje pola i narzędzia eksploatacji głównego tematu ekspozycji. Najważniejsze z nich winne znaleźć się w scenopisie wystawy. Pola te można rozszerzyć wg uznania Uczestników, pod warunkiem że będą zgodne z ideą przewodnią ekspozycji (np. wykorzystanie filmów obejmujących tematykę Romantyzmu, spektakli teatralnych, itp.)

Lokalizacja poszczególnych tematów ekspozycji wskazana w Programie a także ich kolejność nie jest zobowiązująca dla Uczestników konkursu.

5. Projekt gabloty Rękopisu *Pana Tadeusza*:

Do zadań Uczestników Konkursu należy opracowanie projektu gabloty - formy ekspozycji rękopisu *Pana Tadeusza*.

Rękopis będzie eksponowany jako otwarta księga o wymiarach 21x31 cm, po zamknięciu wymiary 21x15,5. .

6. Sala wystaw czasowych (pom. nr 2.35 i 2.36):

Sala wystaw czasowych na 1 piętrze południowej oficyny winna mieć możliwość wejścia i kontroli poza wejściem w strefę wystawy stałej. Wyjście z Sali wystaw czasowych może być wspólne z wejściem.

Sala wystaw czasowych nie jest objęta zadaniem konkursowym i nie może być włączona w program zwiedzania wystawy stałej.

7. Gabinety Wielkich Polaków:

Pomieszczenia 1 i 2 piętra kamienicy przy ul. Kiełbaśniczej przeznaczono na tzw. gabinety Wielkich Polaków. Pomieszczenia te nie podlegają opracowaniu konkursowemu. Jednak w trakcie przygotowania głównej wystawy Muzeum zostaną także opracowane i zrealizowane przy współudziale Laureata

konkursu, by Muzeum jako całość, zachowało jednorodność estetyczno - formalną ekspozycji. Forma współdziału w realizacji tych gabinetów zostanie określona w dalszych etapach realizacji ekspozycji Muzeum i uwzględniona w umowie.

8. Strefa kontrolowana:

Przewiduje się, że parter Muzeum oraz poziom piwnic będą ogólnodostępne, jedynie pod nadzorem kamer.

Strefa kontrolowana to strefa głównych ekspozycji Muzeum, które zajmą sale wystawowe pierwszego i drugiego piętra.

Kontrola wejścia w strefę wystawową będzie prowadzona przez przeszkolony personel. Przewiduje się jedno wejście na Wystawę i jedno wyjście.

Do zadań Uczestników konkursu należy zlokalizowanie i wydzielenie strefy kontroli biletów oraz wskazanie formy ich kontroli. Strefa ta winna być połączona bezpośrednio z klatką schodową i windą prowadzącą na kondygnacje wystawowe.

Poza wyjściami przewidzianymi projektem wystawy należy zapewnić odpowiednią ilość wyjść ewakuacyjnych ze strefy ekspozycji zgodnie z obowiązującym prawem.

9. Forma zwiedzania:

W większości przypadków, zwiedzanie wystaw oraz obiektu będzie w grupach, pod nadzorem przewodnika, instruktora.

10. Kierunek i początek zwiedzania:

Zamawiający pozostawia Uczestnikom konkursu wybór kondygnacji oraz miejsca początku wystawy stałej, cały jej przebieg jak i miejsce zakończenia.

Minimalna szerokość *korytarza* zwiedzających w przestrzeni ekspozycji wynosi 140 cm i wysokości min. 220 cm.

11. Komunikacja pionowa:

Kondygnacje nadziemne obiektu obsługiwane są trzema klatkami schodowymi i trzema windami osobowymi, ogólnodostępnymi tj. poruszają się nimi zwiedzający po kontroli biletu i oraz pracownicy.

Poziom piwnic skomunikowany jest z parterem odrębnymi schodami i razem będą stanowić ogólnodostępny hall Muzeum.

12. Instalacje:

Obiekt wyposażono w instalacje elektryczne, teletechniczne, ochrony przeciwpożarowej, zasilania komputerów, klimatyzacji i wentylacji.

Zamontowane w salach elementy oświetlenia pomieszczeń należy traktować jako tymczasowe, możliwe do demontażu.

Elementy oświetlenia awaryjnego, systemów p.pożarowych, oraz sterowania instalacjami zainstalowane docelowo.

W istniejącym obiekcie nie przewidziano sieci dla sterowania wystawą i jej urządzeniami oraz pomieszczenia sterowania. Nie przewidziano także urządzeń i sieci niskoprądowych dla systemu tłumaczeń. Do zadań Laureata konkursu będzie należało opracowanie instalacji sterowania wystawą, projekt centrali sterowania, oraz przedstawienie sposobu zapewnienia tłumaczeń w czterech językach dla każdej sceny ekspozycji.

13. Inne:

Wskazane na załączonych rysunkach kondygnacji pomieszczenia służbowe lub techniczne oraz pomieszczenia ekspozycji czasowej i gabinety Wielkich Polaków nie podlegają opracowaniu konkursowemu.

Przewiduje się, że centrala sterowania ekspozycją stałą może zostać zlokalizowana na 2. piętrze oficyny północnej w strefie pomieszczeń służbowych.

14. Załączniki:

- | | |
|---|-----------------|
| 01. Program merytoryczny ekspozycji stałej | format doc. |
| 02. Rzut parteru | format dwg, pdf |
| 03. Rzut 1 piętra | format dwg, pdf |
| 04. Rzut 2 piętra | format dwg, pdf |
| 05. Przekrój | format dwg, pdf |
| 06. Przekrój | format dwg, pdf |
| 07. Zestaw zdjęć przypisanych każdemu pomieszczeniu wg numeracji na rzutach (numeracja zdjęć JPG odpowiada numeracji zamieszczonej na rzutach). | |
| 08. Wzór karty scenopisu ekspozycji; format A3, format doc. | |
| 09. Zdjęcia i wymiary rękopisu <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza oraz szkатуły do przechowywania autografu, format pdf. | |

Dodatkowo dołączony został rzut piwnicy w formacie dwg.