

Konserwacja i badania zabytków rękopiśmiennych

Wrocław, 20–21 listopada 2014
Ossolineum



PROGRAM SESJI

Dzień I, 20 listopada 2014 r.

10.00–10.40 REJESTRACJA UCZESTNIKÓW

10.40 OTWARCIE SESJI

11.00 **Ochrona i konserwacja zabytków rękopiśmiennych Ossolineum**

Małgorzata Grocholska, Pracownia Konserwatorska Ossolineum, Wrocław

11.30 **Konserwacja najwartościowszych rękopisów ze zbiorów Ossolineum**

Monika Karwowska-Gorek, Gorek Restauro; Hanna Machaj, Konserwacja papieru i dzieł sztuki, Warszawa

12.00 **Badania zabytków malarstwa i rękopisów z zastosowaniem wielkoformatowego skanera XRF**

Barbara Łydzba-Kopczyńska, Wydział Chemii Uniwersytetu Wrocławskiego; Piotr Targowski, Instytut Fizyki UMK, Toruń

12.30 **Praktyczne doświadczenia z konserwacji dokumentów rękopiśmiennych we Lwowskiej Narodowej Naukowej Bibliotece Ukrainy im. W. Stefanyka we Lwowie**

Liubow Loda, Łesia Dzendzeluk, Biblioteka im. W. Stefanyka we Lwowie (Ukraina)

13.00–14.00 PRZERWA, ZAPROSZENIE NA KAWĘ I WYSTAWĘ:

Konserwacja zabytków rękopiśmiennych ze zbiorów Ossolineum

14.00 **Analiza stanu zachowania oraz konserwacja zachowawcza średniowiecznych rękopisów ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej UMK w Toruniu**

Barbara Wojdyła, Lidia Bannach-Szewczyk, Oddział Konserwacji i Zabezpieczenia Zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej UMK, Toruń

14.30 **Konserwacja na bloku średniowiecznego pergaminowego modlitewnika Wikbolda Dobilsteina ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej UMK w Toruniu**

Ilona Miller, Oddział Konserwacji i Zabezpieczenia Zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej UMK, Toruń

15.00 **Obraz i treść. Nieniszczące badania zabytkowych manuskryptów**

Maria Poksińska, Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej, Katedra Historii Sztuki i Kultury UMK, Toruń; Mirosława Wojtczak, Zakład Konserwacji Papieru i Skóry UMK, Toruń

15.30 **Złoty Kodeks Gnieźnieński z XI w. pod lupą i w rękach konserwatorów**

Elżbieta Jabłońska, Małgorzata Pronobis-Gajdzis, Zakład Konserwacji Papieru i Skóry UMK, Toruń

16.00 ZAKOŃCZENIE I DNIA SESJI

Dzień II, 21 listopada 2014 r.

- 9.00 **Jak można badać wżery atramentowe i co z tych badań potem wynika?**
Barbara Wagner, Urszula Tomczuk, Wydział Chemii Uniwersytetu Warszawskiego; Anna Czajka, Centralne Laboratorium Konserwacji Archiwaliów, Archiwum Główne Akt Dawnych, Warszawa
- 9.30 **Między statystyką a rzeczywistością – zagrożenie kolekcji archiwalnych przez korozję atramentów**
Anna Czajka, Iwona Kotala-Skiba, Centralne Laboratorium Konserwacji Archiwaliów, Archiwum Główne Akt Dawnych, Warszawa
- 10.00 **Badania nad odkwaszaniem rękopisów**
Władysław Sobucki, Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie
- 10.30–11.00 PRZERWA
- 11.00 **Analiza skutków ubocznych plazmowej dezynfekcji archiwaliów**
Tomasz Łojewski, Damian Chleba, Wydział Chemii Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków; Katarzyna Turnau, Instytut Nauk o Środowisku Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków
- 11.30 **Zastosowanie obrazowania hiperspektralnego do odczytu nieznanych fragmentów Archiwum Ringelbluma z kolekcji Żydowskiego Instytutu Historycznego w Warszawie**
Violetta Bachur, Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa
- 12.00 **Badania archeometryczne jako możliwość określania technik zdobienia skóry**
Beata Miazga, Instytut Archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego
- 12.30–13.00 PRZERWA
- 13.00 **Konserwacja *Mappe-Monde Nouvelle Papistique 1566/1567* z kolekcji kartografików Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu**
Katarzyna Łabuz, Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu
- 13.30 **Konserwacja projektów autorstwa Stanisława Witkiewicza i Jana Koszycz Witkiewicza wykonanych na kalkach technicznych**
Justyna Karolewska, Biblioteka Śląska, Katowice
- 14.00 **Świadectwa wielkie i małe. Rękopisy w zbiorach Biblioteki Elbląskiej – badania i konserwacja**
Dorota Jutrzenka-Supryn, Zakład Konserwacji Papieru i Skóry, Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa UMK, Toruń, Biblioteka Elbląska im. C. Norwida, Elbląg
- 14.30 ZAKOŃCZENIE SESJI

TOWARZYSZĄCA SESJA POSTEROWA:

- **Konserwacja rękopiśmiennego planu Wrocławia ze zbiorów Ossolineum**
Barbara Wojdyła, Lidia Bannach-Szewczyk, Oddział Konserwacji i Zabezpieczenia Zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej UMK, Toruń
- **Henrich von Hesler, *Apokalipse* – konserwacja i restauracja średniowiecznego rękopisu ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej UMK w Toruniu**
Barbara Wojdyła, Lidia Bannach-Szewczyk, Oddział Konserwacji i Zabezpieczenia Zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej UMK, Toruń
- **Praktyczne doświadczenia z konserwacji dokumentów rękopiśmiennych we Lwowskiej Narodowej Naukowej Bibliotece Ukrainy im. W. Stefanyka we Lwowie**
Liubow Loda, Łesia Dzendzeluk, Lwowska Narodowa Naukowa Biblioteka Ukrainy im. W. Stefanyka, Lwów (Ukraina)
- **Na ratunek rękopisom. Zróżnicowanie form i konsekwencje w postępowaniu konserwatorskim**
Jolanta Czuczko, Zakład Konserwacji Papieru i Skóry UMK, Toruń
- **Rękopis jako makulatura użyta w książce**
Monika Korsak-Truszczyńska, Katedra Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki, Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie
- **Destrukt a konserwacja zachowawcza**
Łucja Brzeżycka, Anna Fedrizzi-Szostok, Książnica Cieszyńska, Cieszyn
- **Rękopis to nie tylko dokument**
Łucja Brzeżycka, Anna Fedrizzi-Szostok, Elżbieta Łęgowska, Cieszyn