



Stowarzyszenie Architektów Polskich  
Oddział we Wrocławiu

Wrocław 22 maja 2018 r.

**WYNIKI obrad Sądu Konkursowego w dniach 21-22 maja 2018r.  
dwuetapowego Konkursu architektoniczno-urbanistycznego na opracowanie  
koncepcji siedziby Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu**

W dniach 21-22.05.2018 r. w Muzeum Architektury we Wrocławiu, podczas dwudniowego posiedzenia Sąd Konkursowy, któremu przewodniczył arch. Maciej Miłobędzki dokonał wyboru najlepszej pracy oraz przyznał następujące nagrody i wyróżnienia:

**1. NAGRODA - 45 000 zł oraz zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki  
NR 072  
ID 181628  
WXCA Sp. z o.o. - Warszawa  
zespół autorski:  
Szczepan Wroński, Anna Dobek, Anna Majewska, Marcin Jurusik, Michał Czerwiński**

Jury przyznało 1. Nagrodę za wrażliwość i czytelny gest architektoniczny.

Propozycja umiejscowienia muzeum w obiekcie o typologii miejskiej rezydencji. Odwołuje się do początków muzealnictwa i tradycji mecenatu. Zaproponowano budynek ponadczasowy, łączący nowoczesność z archaicznością dobrze wpisujący się w miejski kontekst. Organizacja przestrzeni opiera się na przestrzeniach amfiladowych wewnątrz, definiując w ten sposób zarówno przestrzenie publiczne, jak również przestrzeń wystawienniczą. Masywność i materialność budynku sprzyjać będzie funkcji muzealnej ale również daje szansę na stworzenie optymalnych warunków klimatycznych wewnątrz bez potrzeby stosowania nadzwyczajnych środków technicznych.

W opinii jury konieczne będzie:

- poważne ograniczenie doświetlenia światłem dziennym powierzchni wystawienniczych
- poszerzenie schodów prowadzących na piętro ekspozycji i wydzielenie komunikacji pracowniczej
- w porozumieniu ze zleceniodawcą reorganizacja niektórych stref funkcjonalnych
- przemyślenie problematyki magazynowania zbiorów, szczególnie w magazynach wysokich

**2. NAGRODA - 35 000 zł  
NR 099  
ID 582795**

**Maciej Popławski Pracownia - Wrocław  
zespół autorski: Maciej Popławski, Jakub Podgórski**

Za czytelność struktury architektonicznej, będącej wynikiem wielowątkowych analiz. Na szczególną uwagę zasługuje projekt dwukondygnacyjnego holu stanowiącego atrakcyjną przestrzeń publiczną. „Promenada architektoniczna” łączy najbardziej charakterystyczne kadry widokowe przestrzeni budynku i miejskiego otoczenia. Rozwiązanie funkcji muzealnych świadczy o dobrym odczytaniu intencji zamawiającego. Pomysłowe rozwiązanie prezentacji makiety Lwowa. Atutem jest duża i funkcjonalna sala audytoryjna.

Jury uznało za niezbędne objęcie korektą zagadnień takich jak:

- skomplikowane technicznie ażurowe fragmenty fasad, ograniczające funkcjonalność pracowni i wpływające niekorzystnie na eksploatację
- sposób zaprojektowania pokrycia dachu i jego styku z krawędzią ściany
- wielkoformatowe tafle szkła bez podziałów, zwłaszcza na kondygnacji ekspozycji
- szerokość schodów do przestrzeni wystawienniczych oraz sali audytoryjnej

*Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego*

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego



Stowarzyszenie Architektów Polskich  
Oddział we Wrocławiu

### **3. NAGRODA - 25 000 zł**

**NR 001**

**ID 527171**

**HEINLE, WISCHER UND PARTNER ARCHITEKCI SP. Z O. O. - Wrocław**

**zespół autorski:**

**Edzard Schultz, Anna Stryzewska-Słońska, Dominika Niewczas,**

**Tomasz Padło, Katarzyna Woszczyzna, Małgorzata Oleśkowska, Michał Wasilewski**

3. Nagrodę przyznano za czytelność generalnych podziałów i dyspozycji przestrzennych, które w połączeniu z prostym układem konstrukcyjnym stworzyły kompozycję elastyczną, podatną na zmiany. Otwarta struktura pozwala na skorygowanie niedoskonałości funkcjonalnych.

Na uznanie zasługuje:

- wejście do przestrzeni wystawowej szerokimi schodami

- dobrze rozwiązana przestrzeń wystawowa oraz pracownie

Obawy jury budzi kosztowna i niedoprecyzowana technicznie elewacja.

Jury uznało za niezbędne objęcie korektą następujących zagadnień:

- sposób rozwiązania głównego wejścia do budynku

- odcięcie wnętrza budynku od widoku na Plac Uniwersytecki

- zbyt małe foyer przed salą audytoryjną

- lokalizacja kawiarni

- aranżacja przestrzeni trójkątnej części budynku od strony zachodniej

- niektórych rozwiązań funkcjonalnych i komunikacyjnych

### **WYRÓŻNIENIE - 15 000 zł**

**NR 096**

**ID 130926**

**zespół autorski:**

**Dorota Tokarska i Jesus J. Ruiz Alonso - Hiszpania**

Uwagę Sądu Konkursowego zwróciła klarowna dyspozycja planu, dobrze rozwiązana propozycja holu wejściowego. Za trafne uznaje się podjęcie próby kształtowania naturalnego klimatu wnętrza oraz interesujący sposób wprowadzenia światła dziennego do budynku. Jednak sposób skomunikowania sali konferencyjnej z holem muzeum, brak odpowiedniej wielkości foyer oraz nieczytelny układ konstrukcyjny poważnie obniżają wartość pracy. Trzy kondygnacje podziemne są poważnym problemem budżetowym i technologicznym. Wybór materiału fasadowego budzi wątpliwości wizerunkowe i ekonomiczne.

### **WYRÓŻNIENIE - 15 000 zł**

**NR 086**

**ID 791821**

**BBGK Architekci Sp. z o.o. - Warszawa**

**zespół autorski:**

**Jan Belina-Brzozowski, Konrad Grabowiecki, Wojciech Kotecki,**

**Martyna Dryś, Zuzanna Jarzyńska, Pamela Krzyszczak, Beata Momot, Urszula Prokop, Jakub**

**Szymański, Jacek Wochowski, Mariusz Wronowski**

Uwagę Sądu Konkursowego zwróciła czytelna dyspozycja planu zbudowanego z czterech skrzydeł zorganizowanych wokół wewnętrznego dziedzińca, zaprojektowanego jako rozszerzająca się ku górze ekspresyjna klatka schodowa. Układ komunikacji w budynku nie rozwiązuje prawidłowo ewakuacji. Brak jest spójności pomiędzy formą a detalem klatki schodowej oraz pomiędzy strukturą budynku a projektem elewacji.

### **WYRÓŻNIENIE - 15 000 zł**

**NR 036**

**ID 180110**

**M.O.C. Architekci sp. z o.o. sp. k. - Katowice**

**zespół autorski:**

**Ewa Janik, Błażej Janik, Krzysztof Kaczmarczyk**

Rzeźbiarska forma budynku, uchylająca się ku dołowi pozwala na kontakt foyer z najbliższymi ulicami i budynkiem Ossolineum. Niekonwencjonalny i czytelny układ funkcjonalno-przestrzenny. Dobra interpretacja potrzeb odmiennych grup użytkowników. Ekspresyjna forma osiągnięta środkami wymagającymi dużego zaawansowania technologicznego i budżetu.

*Sylwia Sikora – Sekretarz Konkursu*

*Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego*