



Stowarzyszenie Architektów Polskich
Oddział we Wrocławiu

29.01.2018 Wrocław

Odpowiedzi na pytania

Dwuetapowy konkurs architektoniczno-urbanistyczny na opracowanie koncepcji siedziby Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu

1. Rozdział IV pkt 2.2 część graficzna – plansze "PLANSZA 2, d) 2 widoki/wizualizacje z perspektywy człowieka budynku Muzeum prezentujące ogólną formę architektoniczną oraz charakter proponowanych brył – format wizualizacji A3.(narożniki płd.- wsch. – ul. Szewska, Plac Uniwersytecki oraz płd. -zach. ul.Fredry, Plac Uniwersytecki).Wizualizacje umieścić na zdjęciach wskazanych w załączniku nr10d)"

1.1. Czy jest konieczne umieszczenie widoków w zamieszczonych zdjęciach w załączniku nr10d? Z uwagi na obostrzenia MPZP w tym obowiązująca linia zabudowy jest niemożliwym przedstawienia "ogólnej formy architektonicznej" budynku na załączonych zdjęciach w zał. nr 10d.

1.2. Konieczne są wymiary A3 wizualizacji czy jest to jedynie orientacyjny wymiar?

Odp.: 1.1. Tak. Załącznik 10d zostanie opracowany ponownie i udostępniony Uczestnikom konkursu jako obligatoryjny podkład do wstawienia wizualizacji projektowanego obiektu.

1.2. Załącznik 10d będzie opracowany w odpowiedniej wielkości (wymiary zdjęcia) aby ujęcia były porównywalne.

2. Proszę wyjaśnienie zapisu regulaminu: „Wizualizacje umieścić na zdjęciach wskazanych w załączniku nr10d)”.

2.1. Czy powyższy zapis oznacza kierunek wykonania ujęcia, czy narzuca uczestnikowi konkursu określoną estetykę wykonania wizualizacji?

2.2. Czy uczestnik może wykonać np. Całą wizualizację w formie rysunku odręcznego z zachowaniem ujęcia wskazanego w załączniku 10d?

2.3. Czy uczestnik może wykonać własne zdjęcia z miejsc wskazanych przez Zamawiającego i na nich umieścić projektowany obiekt?

Odp.: 2.1. Załącznik 10d będzie opracowany w odpowiedniej wielkości (wymiary zdjęcia) do wstawienia na plansze. Stylistyka wizualizacji obiektu dowolna.

2.2.j.w.

2.3.Nie, Uczestnik zobowiązany jest wstawić wizualizację na dostarczone zdjęcia (załącznik 10d).

3.1. Czy uczestnik konkursu może wykonać zdjęcia we własnym zakresie, jeśli chodzi o ujęcia wyznaczone przez zamawiającego?

3.2. Czy jest możliwość precyzyjnego określenia miejsc, z których należy wykonać ujęcia np. w postaci załącznika graficznego z zaznaczonym polem, z którego ma być wykonany widok na proponowane rozwiązanie projektowe. Określenia miejsc zaproponowane przez Zamawiającego pozostawiają duże pole manewru w tym względzie.

Odp.: 3.1. Nie. Załącznik 10d zostanie opracowany ponownie.

3.2.j.w. Uczestnik zobowiązany jest wstawić wizualizację na dostarczone zdjęcia (załącznik 10d).

4. Dotyczy rozdziału IV pkt. 2.2. PLANSZA 2 podpkt. d). - "2 widoki/wizualizacje z perspektywy człowieka (...) umieścić na zdjęciach wskazanych w załączniku nr 10d."

4.1. Czy organizator dopuszcza umieszczenie wizualizacji na zdjęciach zrobionych samodzielnie przez uczestników z zachowaniem kadru i kąta patrzenia identycznego z zdjęciami z załącznika 10d? Wizualizacje mogą wymagać zdjęć o wyższej jakości niż te zapewnione przez organizatora.

4.2. Czy organizator może udostępnić całościowy rzut budynku Ossolineum?

Odp.: 4.1. Nie. Załącznik 10d zostanie opracowany ponownie.

Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Stowarzyszenie Architektów Polskich
Oddział we Wrocławiu

4.2. Zeskanowane rzuty i przekroje zostały zamieszczone w ANEKSIE IV_Rzuty i przekroje budynku Narodowego Zakładu im. Ossolińskich Załącznika 10a.

5.1. Proszę o wyjaśnienie następującej kwestii: ile wynosi koszt robót budowlanych przeznaczony na zadanie konkursowe ?

5.2. Czy środki finansowe są zapewnione przez Ministerstwo Kultury ?

5.3. Czy zamawiający ma jakieś ograniczenie co do kosztów budowy?

Odp.: 5.1. Zgodnie z zapisami rozdział II pkt. 6 Regulaminu Dwuetapowego konkursu architektoniczno-urbanistycznego na opracowanie koncepcji siedziby Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu: „Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej (realizacja Inwestycji) nie może przekroczyć kwoty 55 000 000 zł netto (słownie: pięćdziesiąt pięć milionów zł netto).

Oświadczenie Uczestnika Konkursu dotyczące szacowanego kosztu wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej stanowi Załącznik nr 8 do Regulaminu.”

5.2. Zakład Narodowy im. Ossolińskich ma wstępne zapewnienie finansowania inwestycji przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego na kwotę 55 mln złotych netto na lata 2018-2021 (kwota ta nie obejmuje wyposażenia budynku, kosztów technologii muzealnych, kosztów prac projektowych, nadzoru inwestorskiego, autorskiego, wyposażenia i aranżacji wystawy oraz podatku VAT).

5.3. jak pkt. 5.1. i 5.2.

6. Pytania dotyczą Rozdziału IV pkt 2.2:

1) W opisie Planszy 2 w podpunkcie d) pojawia się zdanie: "Wizualizacje umieścić na zdjęciach wskazanych w załączniku nr10d)". Zdjęcia zawarte w tym załączniku nie obejmują oczekiwanej kubatury projektowanego budynku (w nawiązaniu do wytycznych programowych, powierzchniowych oraz MPZP). 6.1. Czy wizualizacje mogą być nie osadzone na żadnych zdjęciach lub osadzone na innych zdjęciach dających możliwość przedstawienie całej bryły budynku?

2) Opis Planszy 2 podpunkt a)

6.2. Czy wizualizacja z lotu ptaka ma być osadzona na jakiś określonych zdjęciach, czy może być osadzona na dowolnych zdjęciach lub na wymodelowanym i wyrenderowanym ujęciu?

Odp.: 6.1. Załącznik 10d zostanie opracowany ponownie.

6.2. Do wykonania ujęcia z lotu ptaka zostało wybrane zdjęcie DIJ_0016.

7. Czy jest limit łącznej powierzchni budynku? Łączna powierzchnia powinna wynosić ponad 7200 czy ponad 9000 m²?

Odp.: Powierzchnia gmachu muzeum powinna wynosić ponad 9000 m², z czego w pkt. 2.2.2. „Wytycznych dla koncepcji Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu” określono konkretnie funkcjonalność dla ok. 7200 m² powierzchni, nie uwzględniając dodatkowych pomieszczeń komercyjnych, pomieszczeń towarzyszących np. komunikacji, toalet, pokoi socjalnych i innych wymaganych przepisami. Dla części pomieszczeń wskazano pow. minimalną, która może być powiększona.

8. Pomieszczenie D.01 w tabeli zestawienia powierzchni powinno mieć min.300m² jako otwarte pomieszczenie wraz z wydzieloną częścią dla cateringu czy powierzchnia ta dotyczy tylko otwartej części holu?

Odp.: Powierzchnia pomieszczenia D.01 Hol główny zgodnie z zapisami Aneksu I do „Wytycznych dla koncepcji Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu” powinna mieć min. 300m² przestrzeni łącznie z wydzieloną częścią na catering: „W przestrzeni tej należy przewidzieć miejsce na catering oraz ławki dla oczekujących na wejście na wystawę (ok. 30 miejsc siedzących). Konieczna możliwość zgromadzenia większej grupy ok. 250 osób”.

9. Czy oznaczenie „niezbędne połączenie” w postaci linii ciągłej dopuszcza połączenie komunikacyjne pomieszczeń w pionie? Czy oznacza to że dane pomieszczenia muszą sąsiadować ze sobą na tej samej kondygnacji?

Odp.: Niezbędne połączenie oznacza łatwą i szybką komunikację, w pionie lub poziomie. Zamawiającemu zależy, żeby drogi komunikacji pomiędzy strefami dostępności nie krzyżowały się ze sobą.

10. Czy koncepcje projektowe mogą uwzględniać zmianę trasy istniejącego ciepłociągu w obrębie opracowania?

Odp.: Tak. Zgodnie z wymogami użytkownika sieci ciepłowniczej.

11. Czy jest dopuszczalne ingerowanie w posadzkę/nawierzchnie poza terenem działki ale w obszarze wyznaczonym granicą opracowania?

Odp.: Uczestnik może zasugerować zmiany w posadzce poza terenem działki jednak istotny jest projekt zagospodarowania w granicach własności, niezależnie od sugerowanych zmian.

12. Czy pomieszczenia: I.04, Z.03, K.02 – K.10 muszą mieć zapewniony dostęp do światła naturalnego czy będzie

Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

w nich wykorzystywane wyłącznie sztuczne oświetlenie?

Odp.: Pomieszczenia I.04 – dopuszczalne sztuczne oświetlenie, alternatywnie może być dostęp do światła dziennego z koniecznością zastosowania rolet zaciemniających; Z.03 – zalecane sztuczne oświetlenie; K.08, K.09 – zalecane sztuczne oświetlenie; K.03-05, K.10 – konieczne zapewnienie dostępu do światła dziennego, K.02, K-06, K.07 - dopuszczalny dostęp do światła dziennego.

13. Czy pomieszczenia Z.03 i Z.04 mogą znajdować się na innej kondygnacji niż pozostałe pomieszczenia z działu zbiorów?

Odp.: Tak. Pomieszczenia Z.03 i Z.04 mogą być na dowolnej kondygnacji; Z.03 – dobra komunikacja z Z.04 i magazynami M; Z.04 – dobra komunikacja z B.28.

14. Czy pomieszczenia M.01 – M.03 mogą zostać ulokowane na innych kondygnacjach niż pozostałe pomieszczenia z działu magazynów?

Odp.: Pomieszczenie M.01 - obsługi magazynów, musi znajdować się na każdej kondygnacji na której są magazyny (pom. oznaczone M) (może być podzielone na kilka mniejszych do obsługi magazynów na różnych kondygnacjach). M.02 - M.03 – mogą być na innych kondygnacjach.

15. Czy pomieszczenie audytorium może znajdować się na innej kondygnacji niż pozostałe pomieszczenia z działu edukacji? Czy audytorium może mieć układ amfiteatralny, czy można wykorzystywać składane trybuny?

Odp.: Pomieszczenie audytorium nie musi być obok pomieszczeń Działu Edukacji. Inwestor nie narzuca rozwiązań dot. aranżacji przestrzeni, dopuszcza zarówno układ amfiteatralny jak i składane trybuny.

16. Czy dopuszcza się stosowanie dachów jednospadowych/pulpitowych przy zachowaniu warunków MPZP?

Odp.: Nie, zgodnie z zapisami w MPZP i definicją dachów pulpitowych takie dachy nie są dozwolone.

17. Czy Z.02 to zewnętrzna rampa czy wydzielone pomieszczenie/garaż? Zapisy dotyczące tej pozycji nie są sprecyzowane w sposób jednoznaczny.

Odp.: Pomieszczenie Z.02 to wydzielone pomieszczenie przeznaczone do rozładowywania samochodów transportujących zbiory, oddzielone od parkingu ogólnodostępnego i zabezpieczone przed dostępem osób niepowołanych. Może funkcjonować jako część garażu podziemnego lub zadaszona przestrzeń.

18. Czy parking może posiadać dwa poziomy podziemne, jeśli tak to czy musimy wyposażyć go w indywidualną windę?

Odp.: Parking może być zlokalizowany na dwóch poziomach podziemnych. Obsługa zgodnie z wymaganiami Regulaminu.

19. Czy przy windzie towarowej musi znajdować się dodatkowa klatka schodowa?

Odp.: Winda towarowa będzie służyć do bezpiecznego przemieszczania zbiorów na wyższe kondygnacje i nie jest wymagana dodatkowa klatka schodowa (ale zalecana na wypadek awarii windy towarowej).

20. Czy wysokość 4,5 m (dla pomieszczeń W.01-04) przewidywana jest świetle konstrukcji? Czy przewiduje się zastosowanie sufitów podwieszanych z instalacjami dla pomieszczeń wystawowych?

Odp.: Wysokość 4,5m w pom. W.01-0.4 ma być w świetle pomieszczenia. Jeżeli instalacje mają być schowane w suficie podwieszanym, to należy zwiększyć wysokość w świetle konstrukcji o przestrzeń, którą zajmują instalacje.

21. Czy jest dopuszczalna inna dystrybucja wizualizacji pomiędzy planszami niż ta opisana w regulaminie pkt. 2.2, przy zachowaniu rozmiaru A3 dla każdej z wizualizacji?

Odp.: Nie. Należy postępować zgodnie z zapisami Regulaminu.

22. Czy jako tło do wizualizacji można użyć innych zdjęć niż zamieszczone w załączniku 10d przy zachowaniu zaproponowanych kadrów?

Odp.: Nie. Załącznik 10d zostanie opracowany ponownie.

23. Czy możliwe jest udostępnienie bryłowego modelu najbliższego otoczenia?

Odp.: Organizator nie jest w posiadaniu opisywanych opracowań.

24. Czy Organizator dysponuje inwentaryzacją archeologiczną dla terenu opracowania? Czy inwentaryzacja zostanie udostępniona uczestnikom konkursu?

Odp.: Dokumentacja archeologiczna będzie udostępniona Uczestnikom konkursu.

Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Stowarzyszenie Architektów Polskich
Oddział we Wrocławiu

25. Czy Organizator dysponuje wynikami badań archeologicznych o których mowa w MPZP, § 8 punkt 5? Czy wyniki badań archeologicznych zostaną udostępnione uczestnikom konkursu?

Odp.: Dokumentacja archeologiczna wraz z wynikami badań i wnioskami będzie udostępniona Uczestnikom konkursu.

26. Czy na terenie opracowania zostały zidentyfikowane relikty zabytkowej architektury, o których mowa w MPZP, § 8 punkt 4? Jeśli tak to jakie? Czy istnieją znane Organizatorowi konkursu wytyczne dotyczące zakresu i sposobu zachowania tych reliktyw?

Odp.: j.w.

27. Do czego miałyby służyć połączenie przestrzeni Muzeum z istniejącym budynkiem gmachu głównego Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, o którym mowa w regulaminie konkursu?

Odp.: Ewentualne połączenie miałyby służyć przede wszystkim do bezpiecznego przemieszczania zbiorów i pracowników do sąsiedniego budynku głównego Ossolineum.

28. Czy, jeśli dla przedstawienia koncepcji projektowej preferowana jest inna wizualizacja niż te wymagane wg regulaminu (tj. pld-zach i pld-wsch), istnieje możliwość zastąpienia jednej z tych wizualizacji innym widokiem?

Odp.: Nie. Załącznik 10d zostanie opracowany ponownie.

29. Czy jest konieczne użycie do wizualizacji załączonych zdjęć, czy można wykorzystać własne zdjęcia?

Odp.: Tak, konieczne jest użycie zdjęć wykonanych przez Organizatora. Załącznik 10d zostanie opracowany ponownie.

30. Prosimy o udostępnienie zdjęć z drona do wizualizacji z lotu ptaka od strony pld-wsch.

Odp.: Wszelkie zdjęcia zostały już zamieszczone w Regulaminie. Do wykonania ujęcia z lotu ptaka zostało wybrane zdjęcie DIJ_0016.

31. Czy rozładunek samochodów dostawczych może odbywać się na piętrze podziemnym?

Odp.: Tak.

32. Czy regulamin oraz załączniki do regulaminu dot. wytycznych do koncepcji zostaną udostępnione w języku angielskim?

Odp.: Nie. Językiem porozumiewania się Organizatora z Uczestnikami jest język polski.

33. Czy wizualizacje muszą być umieszczone na załączonych przez organizatora zdjęciach?

Odp.: Tak. Załącznik 10d zostanie opracowany ponownie.

34. W jakim celu jest zakładana ewentualna możliwość połączenia projektowanej przestrzeni Muzeum z istniejącym budynkiem gmachu głównego Zakładu Narodowego im. Ossolińskich? Połączenie jest planowane ewentualnie jako dostępne dla zwiedzających czy wyłącznie dla pracowników?

Odp.: jak pytanie 27

35. Rozdział IV pkt 3.3 i wysyłka kurierem opracowań studialnych. Adres i nazwa (nadawcy) podane na kopercie/paczkę oraz na otwartej kopercie (do odesłania) nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika. W takim razie jaką nazwę oraz adres należy umieścić? Dowolnej znajomej osoby posiadającej inny adres niż Uczestnik, nie związanej z konkursem? Czy musi być to osoba mieszkająca na terenie Polski? Co w wypadku Uczestników mających swoją siedzibę za granicą? Paczka powinna zostać wysłana anonimowo bez żadnych danych?

Odp.: Nazwa i adres nadawcy nie mogą być podstawą identyfikacji uczestnika konkursu. Należy podać nazwę i inne wymagane dane, które będą znane tylko i wyłącznie uczestnikowi konkursu.

36. Proszę o podanie wymaganej wysokości magazynów.

Odp.: Minimalna wysokość magazynów to 2,5m, jedynie pomieszczenie M.05 min. 3 m wysokości.

37. Jakie maksymalnie duże przedmioty przewiduje się do eksponowania i transportu.

Odp.: Zgodnie z zapisami w „Wytycznych dla koncepcji Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu”: należy przyjąć, że największe pojazdy dostawcze, jakie powinny się tam zmieścić, będą mieć wymiary 2,5m (szerokość) x 3,4m (wysokość) x 7m (długość). W przypadku, gdyby zbiory wymagały dostawy większym pojazdem, będzie to zorganizowane od strony ulicy, przez wejście do budynku, przy zapewnieniu odpowiedniej ochrony. Na obecnym etapie nie można przesądzić o maksymalnych wymiarach eksponowanych obiektów, należy założyć wymiary dużego obrazu: szer. 5,5m x wys. 3,5m.

Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Stowarzyszenie Architektów Polskich
Oddział we Wrocławiu

38. Czy wykonanie projektu konkursowego niezgodnie z obowiązującym MPZP w zakresie:

a. kąta nachylenia dachu,

b. wysokości górnej krawędzi gzymsu wieńczącego jest jednoznacznie z dyskwalifikacją pracy konkursowej?

Odp.: Tak. Należy bezwzględnie respektować zapisy zawarte w MPZP.

39. Czy ogranicza się ilość kondygnacji podziemnych?

Odp.: Nie, o ile zachowany zostanie wymóg rozdziału II pkt. 6 Regulaminu..

40. Pytania odnoszą się do zapisu regulaminu odnośnie części graficznej w etapie 1 : (2 widoki/wizualizacje z perspektywy człowieka budynku Muzeum prezentujące ogólną formę architektoniczną oraz charakter proponowanych brył – format wizualizacji A3.(narożniki pld.- wsch. – ul. Szewska, Plac Uniwersytecki oraz pld. -zach. ul.Fredry, Plac Uniwersytecki).Wizualizacje umieścić na zdjęciach* (*wskazanych w załączniku nr10d).

40.1. Czy uczestnik może wykorzystać własne zdjęcia z podanych lokalizacji?

40.2. Czy uczestnik może poddać obróbce zdjęcia w programach graficznych (usunięcie samochodów, zmiana kolorystyki - cz-b, naprostowanie "rybiego oka" itp.). Czy wizualizacja musi być umieszczona dokładnie na tych zdjęciach bez żadnej modyfikacji?

Odp.:40.1. Nie. Należy zastosować Załącznik 10d.

40.2. Nie. Uczestnik może poddawać obróbce jedynie własne wizualizacje i wstawić w oryginalny Załącznik 10d

40.3. Czy zamawiający dopuszcza zdjęcia modelu zamiast wizualizacji/widoków?

Odp.: Nie. Należy bezwzględnie stosować zapisy Regulaminu odnoszące się do zakresu prezentacji, co nie wyklucza zamieszczania dodatkowych informacji.

41. Czy zamawiający dopuszcza zwiększenie ilości plansz konkursowych w etapie 1?

Odp.: Nie. Należy bezwzględnie stosować zapisy Regulaminu.

42. Czy istnieje inwentaryzacja dwg./pdf budynku Ossolineum?

Odp.: Zamawiający nie posiada aktualnej inwentaryzacji. Zeskanowane rzuty i przekroje zostały zamieszczone w ANEKSIE IV_Rzuty i przekroje budynku Narodowego Zakładu im. Ossolińskich Załącznika 10a.

43. Czy przestrzenie magazynowe mogą być lokalizowane na kondygnacji -1 (jak tak to które)?

Odp.: Nie, ze względu na zagrożenie powodziowe.

44. Czy Gabinet prac na papierze, tzw. „Skarbiec” i Galeria Panoramy Plastikowej Dawnego Lwowa powinny być lokalizowane na parterze?

Odp.: Zamawiający nie narzuca rozwiązań dot. aranżacji przestrzeni w tym zakresie.

45. Czy w przyszłości Muzeum zakłada powiększenie Panoramy Plastikowej Dawnego Lwowa do okręgu o średnicy 15 m?

Odp.: Nie. Powiększenie PPDŁ było tylko koncepcją, nie ma na to dokumentacji.

46. Prosimy o udostępnienie regulaminu po wszystkich zmianach?

Odp.: Uaktualniony Regulamin zostanie udostępniony Uczestnikom konkursu niezwłocznie po zweryfikowaniu zmiany terminu ogłoszenia wyników I etapu związanego ze zmianą terminu obrad jury.

47. Pytanie do punktu 2.2. (Rozdział IV) Regulaminu Dwuetapowego Konkursu architektoniczno-urbanistycznego na opracowanie koncepcji siedziby Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu, w którym zapisano, iż wizualizacje należy umieścić na zdjęciach wskazanych w załączniku nr 10d.

Czy dopuszcza się umieszczenie wizualizacji na zdjęciach własnych (własnego autorstwa), przy zachowaniu kierunków zadanych i dokładnie określonych przez Organizatora w Regulaminie?

Odp.: Tak. Należy zastosować Załącznik 10d.

Nie. Należy bezwzględnie stosować zapisy Regulaminu i zawarte w nim Załączniki.

48. Czy istnieje możliwość cofnięcia części parteru od strony ulicy Szewskiej, aby zapewnić zadaszenie wejścia głównego do budynku?

Odp.: Zgodnie z zapisami w MPZP (Rozdział 3, paragraf 16, punkt 2, podpunkt 11) od strony terenów 1KDD i 2KDD dopuszcza się wycofanie ściany parteru na głębokość nie większą niż 4m.

49. Przedmioty o jakich największych gabarytach przewidywane są do transportu dźwigiem towarowym?

Odp.: Winda towarowa powinna posiadać minimalne wymiary wewnątrz: 3 x 2,5 x 3(wysokość) m.

Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Do transportowania zbiorów pomiędzy kondygnacjami będzie służyć winda towarowa pozwalająca na przewożenie zapakowanych eksponatów o największym wymiarze przekraczającym 2-3m. Wysokość windy i drzwi powinna także pozwalać na przewożenie dużych eksponatów (wysokość pomieszczeń ekspozycyjnych to nie mniej niż 4,5m).

50. Czy istnieje możliwość zadaszenia pochylni zjazdowej do garażu, która zlokalizowana będzie poza nieprzekraczalną linią zabudowy?

Odp.: Nie. Zgodnie z zapisami MPZP została wyznaczona linia obowiązująca i nieprzekraczalna dla obiektu i budowl.

51. W Regulaminie Konkursu na str. 21 Organizator wymaga od Uczestników charakterystycznych rozwinięć budynku w skali 1:250 ukazujących relacje przestrzenne zaproponowanych rozwiązań architektonicznych i urbanistycznych, a także schemat ideowy wyjaśniający założenia koncepcje zagospodarowania terenu oraz (nieobowiązkowo) schemat przedstawiający ewentualną możliwość połączenia projektowanego obiektu Muzeum i istniejącego budynku głównego Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Udostępniona przez Organizatora Informacja o budynkach otaczających teren konkursowy jest bardzo lapidarna: (słabej jakości skan w opisie A4: przekroju i ucięty plan istniejącego budynku Zakładu Narodowego im. Ossolińskich) oraz schematyczne zarysy wysokości budynków sąsiednich.)

W związku z powyższym oraz ze względu na to, że teren Konkursu dotyczy działki w historycznej tkance urbanistycznej, istotnym wydaje się udostępnienie przez Organizatora wszystkim Uczestnikom Konkursu materiałów, dla lepszej odpowiedzi na zadany temat konkursowy i lepsze wpisanie projektowanego budynku w istniejący kontekst, przynajmniej w postaci:

1. Elewacji budynków sąsiednich w szczególności:

- a) elewacji budynku Zakładu Narodowego im. Ossolińskich
 - b) elewacji budynku przy ul. Grodzkiej (budynek d.Wydz. Farmacji) – przynajmniej elewacja od ul. Szewskiej, pl. Uniwersyteckiego i ul. Fredry
 - c) elewacji budynku narożnego przy pl. Uniwersyteckim – elewacja od pl. Uniwersyteckiego i od ul. Szewskiej
 - d) elewacji Kościoła Rzymskokatolickiego pw. Najświętszego Imienia Jezus- elewacja od ul. Fredry i pl. Uniwersyteckiego
- 2. Całościowych planów budynku Zakładu Narodowego im. Ossolińskich dla planów ewentualnego połączenia projektowanego budynku z istniejącym oraz dla rozeznania funkcjonalnego istniejącego budynku Zakładu Narodowego im. Ossolińskich.**

Czy i kiedy Organizator Konkursu przewiduje udostępnienie Uczestnikom Konkursu wspomnianych powyżej materiałów ?

Odp.: Zamawiający nie przewiduje udostępniania dodatkowych materiałów poza załączonymi w załączniku 10a do Regulaminu.

52. W Regulaminie Konkursu na str. 20 Organizator wymaga od Uczestników tabeli bilansu terenu, czy jest ustalony wzór wykonania tego bilansu, tak jak w przypadku tabeli programowej budynku?

Odp.: Nie. Uczestnik powinien opracować uproszczony bilans wg własnego wzoru.

53. Czy tabela bilansu terenu i tabela programowa budynku ma zawierać się w tych wymaganych maksymalnie 4 stronach opisu A4, czy też tabele te są traktowane jako załącznik do tego opisu i nie są wliczone w ustaloną ilość stron?

Odp.: Tabele nie są wliczane do maksymalnej liczby stron opisu.

54. W punkcie 2.6 Regulaminu Konkursu odnośnie całości opracowania napisane jest: „ część opisowa – zeszyt 2 szt. ”, str.22

Czy dobrze rozumiem, że Uczestnik Konkursu do opracowania ma przedłożyć 2 kopie opisu A4, 2 kopie tabeli: programowej dla budynku i zagospodarowania terenu , 2 kopie obu pomniejszych plansz?

Odp.: Tak, wymagana jest przekazanie przez Uczestnika wskazanych w Regulaminie materiałów w 2 kopiach.

55. Czy zmniejszone plansze do A3 mają być spięte z zeszytem A4 opisu?

Odp.: Nie, pomniejszone plansze nie stanowią integralnej części opisu.

56. W Regulaminie Konkursu na str. 21, odnośnie zawartości planszy nr 2 napisane jest:

„Wizualizacja z „lotu ptaka” przedstawiającą w czytelny sposób całość założenia od strony południowo-wschodniej (możliwa modyfikacja kierunku $\pm 15^\circ$). Wizualizacja w formacie A3.”

Czy wizualizacja ta ma być przedstawiona na jednym ze zdjęć z lotu ptaka udostępnionych przez Organizatora, czy może być przedstawiona na uproszczonym modelu 3-d wykonanym przez Uczestnika Konkursu?

Odp.: Należy zastosować wskazane ujęcie z lotu ptaka (DIJ_0016) jako podstawę do wykonania ujęcia z góry.

57. W Regulaminie Konkursu na str. 21, odnośnie zawartości planszy nr 2 napisane jest:
„2 widoki/wizualizacje z perspektywy człowieka budynku Muzeum prezentujące ogólną formę architektoniczną oraz charakter proponowanych brył - format wizualizacji A3. (narożniki pld.- wsch. – ul. Szewska, Plac Uniwersytecki oraz pld. - zach. ul.Fredry, Plac Uniwersytecki). Wizualizacje umieścić na zdjęciach wskazanych w załączniku nr10d)”.

Czy widoki te mają być wykonane na zdjęciach z perspektywy człowieka udostępnionych przez Organizatora, czy mogą być one na zdjęciach wykonanych przez Uczestnika Konkursu z uwzględnieniem przybliżonych kątów wykonania zdjęć wskazanych w załączniku nr10d)?

Odp.: Tak. Należy zastosować zdjęcia zawarte w Załączniku 10d, który zostanie uaktualniony.

58. Jaka jest, Państwa bądź urzędu miasta, interpretacja miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w sprawie kształtu dachu? Czy jest wymagany jakiś jego konkretny układ względem ulic np. kalenicowy, szczytowy?

Odp.: Nie. Nie zostały zapisane żadne inne zalecenia odnośnie kształtu dachu poza zapisami MPZP.

59. Czy udostępnią Państwo kompletne rzuty istniejącego budynku muzeum Ossolińskich, jeśli tak to w jakiej formie?

Odp.: jak 42

60. Jakie stanowisko należy przyjąć względem elementów archeologicznych, znajdujących się na terenie objętym tematem konkursu ? Czy można założyć ich całkowite usunięcie z przedmiotowego terenu np. po wcześniejszym wykonaniu szczegółowej dokumentacji?

Odp.: Dokumentacja archeologiczna wraz z wnioskami będzie udostępniona Uczestnikom

61. W regulaminie konkursu postuluje się umieszczenie wizualizacji z perspektywy człowieka na zdjęciach dostarczonych przez organizatora konkursu w załączniku 10d.(patrz pkt. 2.2, PLANSZA 2, podpunkt d).

Dostarczone przez organizatora zdjęcia mają charakter poglądowy

- są kadrowane bardzo wąsko, bez pierwszego planu, tak że po wstawieniu na nie wizualizacji projektowanego budynku kontekst zostanie praktycznie zasłonięty

- umieszczenie projektu na takich zdjęciach praktycznie mija się z celem.

Z kolei zdjęcia wykonane szerokokątnym obiektywem rybie oko

zniekształcają perspektywę - wstawiony w nie budynek musiałby być również zniekształcony.

61.1 Które konkretnie zdjęcia należy wykorzystać? Proszę o podanie konkretnych nazw plików.

61.2 Czy organizatorzy planują dostarczenie dodatkowych, bardziej profesjonalnych zdjęć?

61.3 Czy organizatorzy dopuszczają rezygnację z postulatu wmontowania wizualizacji projektowanego budynku w dostarczone zdjęcia?

Odp.: 61.1. Należy zastosować zdjęcia zawarte w Załączniku 10d.

61.2. Załącznik 10d zostanie opracowany ponownie.

61.3. Nie. Należy bezwzględnie stosować zapisy Regulaminu i zawarte w nim Załączniki.

62. Biorąc pod uwagę małą ilość miejsca na planszach czy opuszcza się nieznaczące zmniejszenie wielkości wizualizacji - np. zamiast formatu A3 ich obniżenie - tak by szerokość wyniosła 42 cm a wysokość była mniejsza lub równa 21 cm?

Odp.: Załącznik 10d będzie opracowany w odpowiedniej wielkości (wymiary zdjęcia) aby ujęcia były porównywalne.

63. Czy dopuszczalne jest inne niż zalecane rozmieszczenie elementów na obu planszach(np. przeniesienie rysunków, które miały być na planszy 1 na planszę 2 lub odwrotnie)?

Odp.: Nie. Należy bezwzględnie stosować zapisy Regulaminu i zawarte w nim Załączniki.

64. Jaki charakter ma mieć ewentualne przejście między istniejącym a projektowanym budynkiem? Czy ma to być przejście techniczne, gospodarcze - dla pracowników czy raczej przejście oficjalne, publiczne - dla gości obu budynków?

Odp.: Ewentualne połączenie miałyby służyć przede wszystkim do bezpiecznego przemieszczania zbiorów i pracowników do sąsiedniego budynku głównego Ossolineum.

65. W Aneksie I załącznika 10a zawierającym tabelaryczne szczegółowe zestawienie wymaganych pomieszczeń znajduje się błąd - po punkcie B.13 jest od razu B.15 - B.18, brak zatem punktu B.10. Z kolei 3 pokoje konferencyjne są oznaczone numerami od B15 do B18, czyli tak jakby były to 4 pomieszczenia (a ma być ich 3). Czy w zestawieniu powierzchni w projekcie należy użyć błędnej numeracji z tabeli, czy ją skorygować?

Odp.: W Aneksie I do „Wytycznych dla koncepcji Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu” przeoczono nr B.14. (B.10 jest). Pomieszczenia B.15-B.18 mają być trzy. Proszę używać numeracji zgodnie z Aneksem I - nie ma pozycji B.14, B.18 i B27.

66. Na przekroju przez istniejący gmach Ossolineum (aneks IV do wytycznych) poziom posadzki parteru to +0,66m. Z czego wynika ta wysokość i w którym miejscu w budynku znajduje się poziom wykończonej posadzki parteru +/-0,00m?

Odp.: Wejście do budynku głównego Ossolineum jest od strony ul. Szewskiej poprzez bramę przejazdową, natomiast pomieszczenia na parterze od strony ul. Szewskiej są na wyższym poziomie (aby dostać się do pomieszczeń na parterze trzeba pokonać kilka stopni - stąd zapewne ta różnica poziomów +0,66m). Występuje także różnica poziomów parteru części budynku przy ul. Grodzkiej i budynku od strony ogrodu.

67. Czy możliwa jest taka reorganizacja ruchu kołowego, aby autokar dojeżdżający do budynku przejechał ulicą Szewską, następnie skręcił w lewo ulicą Plac Uniwersytecki, a następnie w prawo w ulicę Fredry i opuścił teren w kierunku północnym?

Odp.: NIE. Zgodnie z ustaleniami zapisu MPZP ulicą dojazdową jest ul. Fredry (1KDD) a dopuszczoną do ruchu także Plac Uniwersytecki (2KDD).

68. Czy możliwe jest wykorzystanie działki 6/2 w celu przejazdu autokaru przez kwartał oraz wykorzystanie fragmentu ulicy Szewskiej do wyjazdu w stronę ulicy Grodzkiej?

Odp.: Nie. Zamawiający nie jest właścicielem działki 6/2.

69. Czy dopuszczalne jest użycie własnych fotografii miejsca przy tworzeniu wizualizacji projektu? (załączone fotografie poglądowe wykonane zostały blisko docelowego obiektu, dlatego wizualizacja na nich umieszczona nie pokaże całości bryły i otoczenia).

Odp.: Nie. Należy bezwzględnie stosować zapisy Regulaminu i zawarte w nim Załączniki (10d).

70. Czy byłoby możliwe zamieszczenie większej ilości zdjęć poglądowych? (wymagane są dwie wizualizacje z obu narożników założenia, jednak dla narożnika ul. Szewskiej i Plac Uniwersytecki załączono cztery poglądowe kadry, a dla narożnika Plac Uniwersytecki i ul. Fredry jedno).

Odp.: Nie. Uczestnik może skorzystać z dostępnego programu „street view”.

71. Jakie są wytyczne odnośnie wizualizacji "z lotu ptaka": czy otoczenie powinno być odwzorowanie fotorealistyczne oraz jaki powinien być kąt nachylenia kamery w płaszczyźnie poziomej? (wśród załączników nie ma zdjęcia poglądowego ukazującego działkę z wymaganego kierunku południowo-wschodniego)

Odp.: Do wykonania wizualizacji z lotu ptaka należy użyć zdjęcia DIJ_0016.

72. Z czego wynika odsunięcie obowiązującej linii zabudowy od południowej granicy działki?

Odp.: Utrzymanie historycznej linii zabudowy (zapisanej we wcześniejszych planach) oraz zwiększenia przedpoła przed budynkiem Muzeum.

73. W wytycznych napisano, że "Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego dopuszcza umieszczenie na stropodachu obudowanych urządzeń technicznych i instalacji", jednak w planie określa się kąt nachylenia połaci dachowej na 20-50 stopni. Jak wobec tego definiuje się warunki kształtowania geometrii dachu (płaski stropodach oraz nachylona połacie)?

Odp.: Zgodnie z zapisami MPZP (Rozdział 3, paragraf 16, punkt 2, podpunkt 8a i 8c) dopuszcza się lokowanie tarasów oraz urządzeń budowlanych i technicznych w obniżeniu konstrukcji dachu.

74. Czy określa się maksymalną liczbę połaci składających się na zadanie budynku?

Odp.: Nie. Brak zapisów w MPZP regulujących szczegółowy układ dachów.

75. Czy definiuje się kierunki spadków połaci dachowych (w kierunku ulicy, tudzież środka działki) i dopuszczalną ilość kalenic?

Odp.: Nie. Brak zapisów w MPZP regulujących szczegółowe kierunki spadków dachów.

76. Czy podane w miejscowym planie zagospodarowania kąty nachylenia połaci dachowej odnoszą się do wymogów konserwatorskich zakładających zachowanie istniejącej sylwetki Starego Miasta uwzględniającej występowanie w zastanej tkance dwuspadowych dachów?

Odp.: Tak. Zapisy MPZP respektują historyczne uwarunkowania kształtowania dachów tworzących sylwetę Starego Miasta stwarzając jednocześnie możliwości ich twórczej interpretacji przez Uczestnika konkursu.

Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

77. Czy ustalona wysokość gzymsu (16,5-18m) musi być stała, czy może zmieniać się wraz z geometrią budynku w podanych ramach?

Odp.: Nie. Brak zapisów w MPZP regulujących szczegółowo wysokości elementów dachów pozwalają na twórcze kształtowanie geometrii dachu.

78. Czy dopuszcza się umieszczenie magazynów, tudzież innych funkcji niewymagających dostępu do światła dziennego (za wyjątkiem parkingu podziemnego) w podziemnej części budynku?

Odp.: jak punkt 43.

79. Czy dopuszcza się dwukondygnacyjny parking podziemny?

Odp.: Parking może być zlokalizowany na dwóch poziomach podziemnych.

80. Czy definiuje się maksymalną ilość miejsc w parkingu podziemnym?

Odp.: Nie. Obowiązują stosowne zapisy regulaminu.

81. Czy dopuszcza się 3 bądź 4 kondygnacje podziemne (biorąc pod uwagę określone w badaniach geologicznych posadowienie na głębokości 12m ppt.)?

Odp.: Tak, o ile zachowany zostanie wymóg rozdziału II pkt. 6 Regulaminu.

82. Jak definiowane są maksymalne wymiary przejazdów bramowych i przejść na poziomie terenu (wysokość i szerokość) w odniesieniu do obowiązującej linii zabudowy?

Odp.: Nie ma dodatkowych wymagań oprócz obowiązujących przepisów Prawa Budowlanego.

83. Na planie miejscowym w części opisowej zdefiniowano obowiązującą szerokość ulicy w liniach rozgraniczających 9m (dla terenu oznaczonego symbolem 1KDD). W części graficznej, w miejscu wskazanym na rysunku planu symbolem oraz wymiarem 9m, rzeczywisty dystans dzielący narożnik kościoła i obowiązującą linię zabudowy jest nieco mniejszy (około 8,7m). Czy istnieje dopuszczalny margines błędu odnośnie tego dystansu?

Odp.: Wskazany w MPZP dystans jest wskazaniem wielkości korytarza ulicy i może się różnić ze względu na położenie historycznych obiektów. Należy respektować wyznaczoną obowiązującą linię zabudowy.

84. Czy organizator konkursu jest w stanie dostarczyć całościowy rzut budynku Ossolineum (więcej ten z Aneksu IV). Na potrzeby renowacji w 2002 z pewnością sporządzono inwentaryzację. Rzuty w formacie *.dwg byłyby pomocne przy szukaniu możliwości połączenia nowo-projektowanego muzeum z Ossolineum. Nawet całościowy schemat rzutu byłby ułatwieniem dla uczestników.

Odp.: jak 42

85. Czy organizator konkursu mógłby udostępnić zdjęcie z lotu ptaka wykonanego z kierunku południowo-wschodniego, o którym mowa w Regulaminie konkursu (rozdział IV pkt.2.2.a) Dostarczenie tego typu materiału przyczyniłoby się do ujednoczenia materiału konkursowego.

Odp.: Wszelkie zdjęcia z lotu ptaka, będące w posiadaniu Organizatora, zostały udostępnione Uczestnikom konkursu. Do wykonani ujęcia z lotu ptaka zostało wybrane zdjęcie DIJ_0016.

86. Czy jest możliwość dostarczenia lepszej jakości zdjęć na których wykonane mają być wizualizacje? Dostarczone zdjęcia są prześwietlone, a ich kadrowanie nie daje możliwości pokazania całości budynku w perspektywie ulicy.

Odp.: Załącznik 10d zostanie opracowany ponownie.

87. Czy organizator konkursu jest w stanie przekazać uczestnikom model 3D otoczenia?

Odp.: Organizator nie jest w posiadaniu wskazanego w pytaniu opracowania.

88. Czy określenie "i przylegające do pomieszczenia obsługi magazynów"(str.9 Wytycznych dla koncepcji) oznacza, że pomieszczenia M.01 pokoju obsługi zbiorów mają znajdować się w bezpośrednim sąsiedztwie: pomieszczeń biur pracowników administracji (B.01), pomieszczenia obsługi IT.AV (B.13), podręcznych magazynów (magazyn ofert B.29?) i pomieszczenia technicznego(pomieszczenia dla prac technicznych B.10)? (Nie rozumiem zapisu w części opisowej, który nie pokrywa się za wskazówkami w tabeli.)

Odp.: Pomieszczenie M.01 - obsługi magazynów, musi znajdować się na każdej kondygnacji, na której są pom. Magazynowe - oznaczone M (pomieszczenie może być podzielone na kilka mniejszych do obsługi pom. magazynowych na różnych kondygnacjach). Nie jest wymagana lokalizacja pomieszczenia M.01 w bezpośrednim sąsiedztwie przy B.01,

Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

B.10, B.13, B.29.

89. Co oznacza określenie "warunki naturalne" określające magazyny bez klimatyzacji. (Wytyczne dla koncepcji str. 10.)

Odp.: Zapis „Część przestrzeni bez klimatyzacji, konieczne utrzymanie warunków naturalnych” oznacza konieczność stworzenia maksymalnie stabilnych warunków w sposób naturalny, bez instalacji klimatyzacyjnych, a poprzez zastosowanie odpowiednich rozwiązań budowlanych. Dotyczy pomieszczeń magazynowych (M).

90. Czy uczestnicy konkursu mogą brać pod uwagę projektowanie więcej niż jednej kondygnacji podziemnej? Czy istnieje ograniczenie głębokości podziemnej części budynku?

Odp.: Nie. Jedynym ograniczeniem jest koszt inwestycji.

91. Czy w bezpośrednim sąsiedztwie nowo-projektowanego budynku znajdują się budynki mieszkalne, których przesłanianie należałoby wziąć pod uwagę?

Odp.: W bezpośrednim sąsiedztwie projektowanego obiektu Muzeum są budynki mieszkalne wielorodzinne pod adresem plac Uniwersytecki 15, 15a, 15b, które należałoby wziąć pod uwagę.

92. Kwartał przeznaczony pod muzeum zabudowany był już od średniowiecza - stanowi więc miejsce nasycone lokalną historią. Czy organizator konkursu dysponuje efektami badań archeologicznych przeprowadzonych na działce? Czy istnieje opracowanie konserwatorskie dotyczące podziemnych części zburzonych kamienic?

Odp.: jak 59 i inne?

93. Internetowe pogłoski mówią o tym, że Ossolineum posiada projekt koncepcyjny muzeum, który został zaakceptowany przez dyrekcję. To niepokojąca informacja dla uczestników. Prosimy o udostępnienie całości koncepcji, której fragmenty publikowane były na stronie www.radiowroclaw.pl dnia: 2016-07-14 i 2017-03-12. Logicznym wydaje się również ujawnienie autorów koncepcji.

Odp.: Zamawiający zlecił przygotowanie wstępnej koncepcji jedynie na potrzeby oszacowania kosztów, uzyskania finansowania inwestycji oraz sprecyzowania wytycznych użytkownika i opracowania PFU na potrzeby niniejszego konkursu.

94. Czy obrys parkingu podziemnego może wychodzić poza obrys budynku narzucony w Miejscowy Plan Zagospodarowania Przestrzennego?

Odp.: Tak, w zakresie własności terenu.

95. Co zamawiający rozumie przez stwierdzenie "zapropionowanie obsługi komunikacyjnej założenia". Czy i w jakim stopniu przewiduje się możliwość zmiany organizacji ruchu na otaczających działkę ulicach? Czy istnieje możliwość zorganizowania objazdu działki również od strony północnej - pomiędzy budynkiem farmacji a projektowanym obiektem wykorzystując działkę 6/2?

Odp.: Zamawiający oczekuje od Uczestnika konkursu sugestii zlokalizowania podjazdu dla samochodów i autobusów pod strefę wejściową (także dla niepełnosprawnych) oraz zjazdu do parkingu podziemnego w tym także dla części komercyjnej parkingu. Należy także wskazać dostawy do obiektu oraz m.in. odbiór śmieci.

96. Czy dopuszcza się ul. Szewską do ruchu autokarów?

Odp.: Nie. Nie dopuszcza się ruchu samochodowego wzdłuż ulicy Szewskiej.

97. Czy dopuszcza się zmniejszenie narzuconego formatu wizualizacji, aby na planszach zmieściła się dodatkowa istotna dla opracowanej koncepcji?

Odp.: Uczestnikom zostanie przekazany ponownie Załącznik 10d, który należy zastosować w oryginalnej wielkości.

98. Po naniesieniu dopuszczonej w Miejscowy Plan Zagospodarowania Przestrzennego bryły budynku na dostarczone przez zamawiającego zdjęcia, kadr nie obejmuje całości budynku. Czy istnieje możliwość wykonania wizualizacji na własnych zdjęciach przy zachowaniu wymaganych w regulaminie kierunków patrzenia, tak by lepiej przedstawić ideę projektu?

Odp.: Nie. Należy zastosować Załącznik 10d opracowany ponownie.

99. Miejscowy Plan Zagospodarowania Przestrzennego nie honoruje linii zabudowy wyznaczonych z jednej strony przez istniejący budynek Ossolineum a z drugiej przez kościół uniwersytecki. Czy zamawiający dopuszcza korektę zapisów Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego dostosowując go po konkursie do założeń zwycięskiej pracy?

Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Odp.: Nie. Należy bezwzględnie respektować zapisy zawarte w MPZP.

100. Czy wyposażenia pomieszczeń przeznaczonych pod magazyny to np. systemy szaf przesuwnych? (duże, ciężkie, na specjalnych szynach)

Odp.: M.05 – lekkie regały przesuwne; M.02, M.03, M.04, M.06-M.09 – komody, stelaże, szafy (nieprzesuwne); M.10 – będące w posiadaniu zamawiającego sejfy, duże i ciężkie

101. Czy sala wystawowa przeznaczona dla "Panoramy Plastycznej Dawnego Lwowa" powinna przewidywać pierwotne założenia autora czyli krąg o średnicy 15m, otoczony malowanym tłem umieszczonym na kolistej taśmie wys. 1,5m.?

Odp.: jak 45

102. Połączenie projektowanego obiektu z istniejącym budynkiem nie jest przewidziane w Miejscowy Plan Zagospodarowania Przestrzennego, czy z nie narusza ono jego zapisów oraz zasad ochrony konserwatorskiej i archeologicznej?

Odp.: Zamawiający oczekuje od Uczestnika wskazania powiązania podziemnego, jako jedyne go możliwego powiązania respektującego zapisy MPZP.

103. Czy przewiduje się wspólne biletowanie projektowanego budynku i budynku istniejącego Ossolineum

Odp.: Nie.

104. Niektóre pomieszczenia nie występują w tabeli, a występują w tekście, np. na str. 22 w tabeli: "Szczegółowe zestawienie wymaganych powierzchni", wyszczególniono magazyn broni i środków łączności dla ochrony. Prośba o doprecyzowanie.

Odp.: W Aneksie I do „Wytycznych dla koncepcji Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu” pomieszczenie D.09 oznacza pomieszczenie dla pracowników ochrony, wyposażone w urządzenia do monitorowania obiektu. Należy założyć, że pracownicy ochrony mogą być wyposażeni w broń i/lub środki łączności dla ochrony, wymagające odpowiedniego (zgodne z przepisami prawa) zabezpieczenia i przechowywania.

105. Czy pomieszczenie D.02 jest również opisane jako informacja, na str. 8 w części edukacja? Czy jest to inny rodzaj pomieszczenia?

Odp.: Nie, pom. D.02 nie jest pomieszczeniem edukacji. Pomieszczenia D – pomieszczenia dodatkowe, pomieszczenia E – pomieszczenia edukacyjne. E i D to strefa dla zwiedzających.

106. Czy pomieszczenia opisane na stronie 9 w części strefa biurowa przeznaczone są dla innych pracowników np. biurowych czy to są pomieszczenia wspólne z pracownikami merytorycznymi? Jak jest struktura zatrudnienia?

Odp.: Obsługa administracyjna nowego budynku będzie realizowana głównie przez już istniejące zaplecze pracownicze, zlokalizowane w istniejącym budynku Ossolineum przy ul. Szewskiej.

Strefa biurowa w nowym budynku obejmuje: sekretariat, biura, pracownie pracowników merytorycznych, sale zebrań, gabinety kierowników i dyrektora oraz pomieszczenia pracowników technicznych obsługi wystaw i IT.

Pracownie merytoryczne należy zlokalizować w strefie o ograniczonym dostępie (jeśli chodzi o wytyczne w diagramie). Powierzchnie pracowni merytorycznych należy zaliczyć do strefy B (jeśli chodzi o wymogi tab. z pkt 2.2.1).

107. Czy w niektórych pracowniach konserwacji, gdzie występuje praca "tzw." brudna należy przewidzieć natrysk?

Odp.: Nie.

108. Czy pomieszczenie Z.01 musi mieć dostęp do światła dziennego i być zlokalizowane w podziemiach?

Odp.: Pomieszczenie Z.01. przeznaczone jest do gromadzenia i wydawania/odbierania zbiorów, nie jest przeznaczone na stały pobyt ludzi, może być bez światła dziennego, może być w podziemiach.

109. Zgodnie z rozdziałem IV regulaminu, punkt 2.2 - na planszy nr 2 etapu I konkursu należy umieścić:

"2 widoki/wizualizacje z perspektywy człowieka budynku Muzeum prezentujące ogólną formę architektoniczną oraz charakter proponowanych brył -format wizualizacji A3. (narożniki pld.-wsch. –ul. Szewska, Plac Uniwersytecki oraz pld. -zach. ul.Fredry, Plac Uniwersytecki). Wizualizacje umieścić na zdjęciach wskazanych w załączniku nr10d)"

Czy zamawiający dopuszcza możliwość umieszczenia wizualizacji na zdjęciach wykonanych przez uczestnika konkursu zamiast na zdjęciach wskazanych w załączniku nr 10d, przy zachowaniu ogólnych wytycznych dotyczących lokalizacji ujęć (narożniki pld.-wsch. –ul. Szewska, Plac Uniwersytecki oraz pld. -zach.ul.Fredry, Plac Uniwersytecki)?

Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Odp.: Nie. Uczestnik jest zobowiązany do wykonania wizualizacji w oparciu o ponownie opracowany Załącznik 10d

110. W nawiązaniu do wytycznych dla koncepcji Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu, proszę o udzielenie informacji czy istnieje opracowanie dotyczące wytycznych konserwatorskich co do kubatury, detalu, elewacji, bryły budynku ?

Odp.: Nie.

111. W planie miejscowym jest mowa o ochronie konserwatorskiej zabytków archeologicznych obszaru konkursowego oraz o konieczności zachowania i ekspozycji relikwów zabytkowej architektury. Na podstawie odrębnych materiałów historycznych wiadomo o obecnych w gruncie, prawdopodobnie nadal, ruinach piwnic dawnych zabudowań. Jak w związku z powyższym oraz z wymogiem powierzchni użytkowej programu muzeum, ograniczonym przez wysokość zabudowy, Organizator sugeruje rozwiązać kwestię wymaganych miejsc postojowych dla samochodów? Dodatkowo miejscowy plan zgodnie z ust. 3 pkt 2) parkingi wbudowane dopuszcza wyłącznie jak podziemne, czyli wyklucza realizację ich na innych poziomach budynku.

Zachowanie relikwów wyklucza lokalizację garażu w podziemiu lub znacznie ją ogranicza - jak to traktować na etapie konkursu?

Odp.: jak 45

112. Czy Organizator mógłby określić obciążenie użytkowe w kN lub kg na m² poszczególnych magazynów w celu weryfikacji rozwiązań konstrukcyjnych przyjętych w koncepcji konkursowej?

Odp.: W pomieszczeniu M.10 przewidziane są bardzo ciężkie sejfy, do przechowywania monet. Pozostałe pomieszczenia magazynowe wyposażone w drewniane lub metalowe komody do przechowywania ciężkich tek z papierem. Zamawiający nie posiada dokładnych danych nt. ciężaru, należy założyć najwyższą klasę odporności na włamanie.

113. Jakie są preferencje powierzchni lokali komercyjnych względem powierzchni foyer?

Czy Organizator może wskazać pożądaną powierzchnię lokali komercyjnych/na wynajem?

Odp.: Zgodnie z Anekssem I do „Wytycznych dla koncepcji Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu”:

D.03 - Kawiarnia + zaplecze, pow. ok. 70+30m²; D.05. - Księgarnia i sklepik muzealny + zaplecze pow. ok. 50 + 30 m²;

D.06. - Magazyn podręczny księgarni i sklepiku muzealnego o pow. ok. 20m².

114. Czy warunek przedstawienia wizualizacji obiektu na zdjęciach stanowiących załącznik do regulaminu (rozdział IV, pkt. 2.2, PLANSZA 2, pkt. d) jest obligatoryjny?

W mojej ocenie bardziej wartościowe byłoby ujęcie narożnika pd.-zach. wykonane z większej odległości, niż zdjęcie 8R9A7363 (ono jedyne obrazuje ten wymagany Regulaminem kadr).

Odp.: Tak. Należy bezwzględnie posługiwać się Załącznikiem 10d, który zostanie opracowany ponownie.

115. Czy można przedstawić wizualizacje na zdjęciach własnego autorstwa?

Jeśli nie, czy powyższe zdjęcia mogą zostać poddane edycji graficznej (np. korekta ekspozycji, stopnia nasycenia barw)?

Odp.: Nie. Należy bezwzględnie posługiwać się Załącznikiem 10d, który zostanie opracowany ponownie bez poddawania jakiegokolwiek korekcji.

116. Zgodnie z punktem rozdziału IV, 2.2 odnoszącego się do Planszy II, podpunkt d. Proszę o wyjaśnienie, czy do wizualizacji można użyć zdjęć własnych analogicznych do wskazanych w załączniku nr 10d. Jakość i zakres zdjęć organizatora (np. ucięte fragmenty istotnych budynków tworzących kontekst urbanistyczny czy widoczna dystorsja beczkowa) może okazać się niewystarczająca do rzetelnego przedstawienia budynku w kontekście. Jeśli zamawiający nie wyraża zgody na użycie własnych zdjęć, proszę o rozpatrzenie dostarczenia uczestnikom zdjęć lepszej jakości.

Odp.: Nie. Należy bezwzględnie posługiwać się Załącznikiem 10d, który zostanie opracowany ponownie.

117. Czy zamawiający wymaga sali audytorijnej zaprojektowanej z widownią w układzie amfiteatralnym?

Odp.: Zamawiający nie narzuca rozwiązań dot. aranżacji przestrzeni, dopuszcza zarówno układ amfiteatralny jak i składane trybuny.

118. Czy zamawiający dopuszcza rezygnację z części komercyjnej parkingu podziemnego?

Odp.: Nie. Należy wziąć pod uwagę ewentualną możliwość zmiany sposobu użytkowania parkingu komercyjnego w nieokreślonej przez Zamawiającego przyszłości.

Projekt jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Stowarzyszenie Architektów Polskich
Oddział we Wrocławiu

119. Część pomieszczeń ujęta programem nie znalazła się w schemacie funkcjonalnym (np. I01 Pokój przyjmowania interesantów oraz Z06 Magazyn sprzętu wystawienniczego). Czy zamawiający może przedstawić schemat funkcjonalny zawierający wszystkie wymagane pomieszczenia?

*Odp.: Schemat zawiera najważniejsze i warunkujące prawidłowe funkcjonowanie muzeum pomieszczenia. Pozostałe do zaprojektowania przez architekta. Podajemy zalecenia dot. lokalizacji na diagramie:
Z.06 – razem z Z.05; I.01 – razem z B.01*

120. Rozdział III, pkt 4.2 mówi, że nie będzie udostępniona lista uczestników konkursu. Czy zamawiający może ujawnić ilość podmiotów dopuszczonych do udziału w konkursie?

Odp.: Organizator nie udostępnia listy i ilości uczestników.

121. W sali audytornej zalecane jest umiejscowienie okien które wpływają negatywnie na akustykę pomieszczenia? Czy dostęp do światła dziennego jest również wskazany w pomieszczeniu ze względu na umiejscowienie okien?

Odp.: Zgodnie z zapisami Aneksu I „Wytucznych dla koncepcji Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu” w Sali audytornej zalecana jest możliwość otwierania okien. Zamawiającemu zależy na możliwości zapewnienia naturalnego przewietrzania, choć nie ma wymogu zapewnienia dostępu do światła dziennego sali.

122. Ilu jest uczestników konkursu?

Odp.: jak 120.

123. Czy dostęp do światła dziennego jest wskazany w pomieszczeniu E.04 (Informatorium komputerowe)?

Odp.: Dostęp do światła dziennego nie jest obligatoryjny.

124. Czy dostęp do światła dziennego jest wskazany w pomieszczeniu Z.03 (Pracownia fotograficzna)?

Odp.: Zalecane jest oświetlenie sztuczne.

125. Czy dostęp do światła dziennego jest wskazany w pomieszczeniu B.01A (Pracownie merytoryczne)?

Odp.: Tak. Dostęp do światła dziennego to wymóg obligatoryjny w B.01A pracowniach merytorycznych.

126. Czy dostęp do światła dziennego jest wskazany w pomieszczeniu B.09 (Sala seminaryjna)?

Odp.: Tak.

127. Czy dostęp do światła dziennego jest wskazany w pomieszczeniu B.10. (Pomieszczenie dla prac technicznych)?

Odp.: Tak.

128. Czy dostęp do światła dziennego jest wskazany w pomieszczeniu B.09. (Sala seminaryjna - wymagane światło dzienne)?

Odp.: Tak.

129. Które pracownie konserwacji powinny mieć dostęp do światła dziennego?

Odp.: K.08, K.09 – zalecane sztuczne oświetlenie.; K.03-05, K.10, K.01 – konieczne zapewnienie dostępu do światła dziennego; K.02, K-06, K.07, K.11 - dopuszczalny dostęp do światła dziennego.

130. Czy istnieje pomieszczenie B14?

Odp.: Nie.

131. Pomieszczenia B.15. – B.18. (Pokój konferencyjny, sale zebrań) - są tam trzy czy cztery sale?

Odp.: Trzy. Nie ma pomieszczenia B.18.

132. Pomieszczenia B.19.- B.27. (Stanowisko cichej pracy) - jest tam osiem czy dziewięć sal?

Odp.: Osiem. Nie ma pomieszczenia B.27.