

**KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ  
MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU**

**REGULAMIN KONKURSU NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI  
WYSTAWY STAŁEJ MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU**

**Organizator Konkursu:**

**FUNDACJA ART TRANSPARENT**

**ul. Ofiar Oświęcimskich 1/2**

**50-069 Wrocław**

**na zlecenie Zakładu Narodowego im. Ossolińskich**

**ul. Szewska 37**

**50-139 Wrocław**

**Wrocław, 27 grudnia 2019 r.**

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**



Zakład  
Narodowy  
im. Ossolińskich

**TRANSPARENT**

Dofinansowano ze środków  
Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

# KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU

## DEFINICJE

Wyrażenia i skróty używane w Regulaminie oznaczają:

„**Konkurs**” – konkurs prowadzony na podstawie niniejszego Regulaminu.

„**Muzeum**” – projektowana siedziba Muzeum Książąt Lubomirskich.

„**Praca konkursowa**” – złożone Organizatorowi przez Uczestnika konkursu materiały dotyczące przedmiotu Konkursu, przygotowane w formie zgodnej z Regulaminem.

„**Organizator**” – Fundacja „ART TRANSPARENT” z siedzibą we Wrocławiu, działająca na zlecenie i na rzecz Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu.

„**Zakład Narodowy**” – podmiot, na rzecz którego prowadzony jest Konkurs – Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu (ZNiO), organizator i właściciel Muzeum Książąt Lubomirskich, który podpisał umowę z pracownią architektoniczną WXCA Spółką z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Warszawie, ul. Bracka 18 lok. 62, 00-028 Warszawa, na opracowanie kompletnej dokumentacji projektowo-kosztorysowej siedziby Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu wraz z uzyskaniem w imieniu Zakładu Narodowego ostatecznej decyzji o pozwoleniu na budowę. Zakończenie przez pracownię WXCA prac projektowych planowane jest w III kwartale 2020 roku.

„**Regulamin**” – Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji aranżacji wystawy stałej projektowanego Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu.

„**Jury**” – zespół w składzie określonym w Regulaminie, powołany do oceny spełniania przez Uczestników Konkursu wymagań określonych w Regulaminie Jury, w szczególności do oceny prac konkursowych, a także do przyznania nagród lub/i wyróżnień.

„**Uczestnik**” lub „**Uczestnik Konkursu**” – osoba fizyczna, osoba prawna albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, lub grupa tych podmiotów, zarówno krajowa, jak i zagraniczna (zagraniczna w znaczeniu posiadająca siedzibę/miejsce zamieszkania poza terytorium RP), spełniająca wymagania określone w Regulaminie, biorąca udział w Konkursie.

# KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU

## ROZDZIAŁ I POSTANOWIENIA OGÓLNE

### 1. Nazwa i Adres Podmiotu, na rzecz którego prowadzony jest Konkurs:

**Zakład Narodowy im. Ossolińskich**

**ul. Szewska 37**

**50-139 Wrocław**

[www.ossolineum.pl](http://www.ossolineum.pl)

Zakład Narodowy powierzył zadanie zorganizowania i przeprowadzenia Konkursu Organizatorowi, tj.

**FUNDACJIART TRANSPARENT**

**ul. Ofiar Oświęcimskich 1/2**

**50-069 Wrocław**

[www.arttransparent.org](http://www.arttransparent.org)

zwanej dalej Organizatorem.

1. Osobą uprawnioną do kontaktów z Uczestnikami Konkursu jest

**Sekretarz Konkursu: Karolina Bieniek**

**e-mail: [konkurs.mkl@arttransparent.org](mailto:konkurs.mkl@arttransparent.org)**

2. Wszelką korespondencję związaną z niniejszym Konkursem, należy kierować na adres:

**FUNDACJA ART TRANSPARENT**

**ul. Ofiar Oświęcimskich 1/2**

**50-069 Wrocław**

**E-mail: [konkurs.mkl@arttransparent.org](mailto:konkurs.mkl@arttransparent.org)**

wraz z oznaczeniem:

**„Konkurs na opracowanie koncepcji aranżacji wystawy stałej Muzeum Książąt  
Lubomirskich we Wrocławiu”**

3. **Forma i zasady ogólne Konkursu**

3.1 Konkurs prowadzony jest na podstawie Regulaminu.

3.2 Konkurs jest konkursem koncepcyjnym. Zakres opracowania konkursowego został opisany w Rozdziale II, pkt 2. Regulaminu. Organizator dopuszcza do udziału w

## KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU

Konkursie Uczestników Konkursu spełniających wymagania określone w Regulaminie (rozdział III pkt. 2), na podstawie zał. 1a i 1b do Formularza zgłoszeniowego. Po wyborze przez Jury najlepszych prac konkursowych następuje przyznanie nagród i/lub wyróżnień.

3.3 Uczestnik Konkursu niespełniający wymagań określonych w Regulaminie (Rozdział III pkt. 2) podlega wykluczeniu.

3.4 Praca konkursowa niespełniająca wymagań określonych w Regulaminie (Rozdział III pkt. 3) podlega odrzuceniu.

3.5 Uczestnik Konkursu może zgłosić do Konkursu tylko jedną pracę konkursową – przygotowaną samodzielnie albo wspólnie z innymi Uczestnikami Konkursu.

3.6 Konkurs prowadzony jest w języku polskim. Praca konkursowa oraz inne dokumenty i oświadczenia sporządzone w języku obcym muszą być złożone wraz z tłumaczeniem na język polski, podpisanym przez Uczestnika Konkursu lub jego pełnomocnika. W razie rozbieżności pomiędzy wersją oryginalną a tłumaczeniem, o treści Pracy konkursowej decyduje tłumaczenie.

#### 4. Zmiany treści Regulaminu

Organizator może w każdym czasie zmienić Regulamin, przy czym zmiany te nie mogą prowadzić do rozszerzenia zakresu opracowania konkursowego, ograniczenia wysokości nagród i skrócenia terminów przewidzianych w Regulaminie. Informację o zmianie Regulaminu Organizator zamieszcza na swojej stronie internetowej. Zmiany Regulaminu są wiążące dla Uczestników Konkursu od chwili ich umieszczenia na stronie internetowej Organizatora. Informacje o zmianie Regulaminu będą również umieszczone na stronie internetowej Zakładu Narodowego.

#### 5. Sposób porozumiewania się Organizatora z Uczestnikami Konkursu oraz sposób udzielania wyjaśnień dot. Regulaminu.

5.1 Uczestnicy Konkursu mogą na piśmie lub za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: [konkurs.mkl@arttransparent.org](mailto:konkurs.mkl@arttransparent.org) zadawać Organizatorowi pytania dotyczące postanowień Regulaminu.

5.2 Organizator udzieli odpowiedzi na pytania, które wpłyną na adres poczty elektronicznej lub adres siedziby Organizatora do dnia 20.03.2020 r. do godziny 24.00.

## KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU

5.3 Organizator udzieli odpowiedzi na stronie internetowej <http://arttransparent.org/event/Konkurs-MKL-pytania-i-odpowiedzi/> w terminie 10 dni od wpływu pytania.

5.4 Jeżeli pytanie wpłynie po terminie lub będzie dotyczyło zagadnień, które były już przedmiotem pytań, Organizator może pozostawić takie pytanie bez odpowiedzi.

5.5 Udzielone przez Organizatora odpowiedzi, po ich publikacji na stronie internetowej, są wiążące dla wszystkich Uczestników Konkursu.

5.6 Pytania i odpowiedzi oraz inne informacje dotyczące Konkursu przekazane w innej formie niż wskazana w punkcie 5.1 nie są wiążące i nie obligują Organizatora do udzielenia odpowiedzi.

5.7 Korespondencja pomiędzy Uczestnikami Konkursu a Organizatorem odbywać się będzie za pośrednictwem poczty elektronicznej, przy czym w razie potrzeby dopuszcza się także formę pisemną.

5.8 Prace konkursowe muszą być złożone na adres podany w pkt. 1.3. niniejszego Rozdziału.

5.9 Informacje o Konkursie, zmianach w Regulaminie oraz inne komunikaty dla Uczestników Konkursu będą zamieszczane na stronie internetowej Organizatora oraz Zakładu Narodowego, przy czym w razie rozbieżności, Uczestników Konkursu wiąże treść i data publikacji na stronie internetowej Organizatora.

### 6. Terminy

Termin składania prac konkursowych upływa w dniu **20.04.2020 r. do godz. 14.00**. O terminowym złożeniu pracy decyduje data i godzina doręczenia Pracy konkursowej Organizatorowi.

### 7. Jury

#### 7.1 Skład Jury:

Jury składa się z 6 osób. W skład Jury wchodzi:

1. Michał Bieniek – Fundacja Art Transparent
2. Piotr Górajec – Zastępca Dyrektora Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie
3. Marcin Hamkało – Wicedyrektor Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, p.o. dyrektora Muzeum Książąt Lubomirskich
4. Adolf Juzwenko – Dyrektor Zakładu Narodowego im. Ossolińskich

# KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU

5. Ewa Pluta – Muzeum Miejskie Wrocławia

6. Jacek Sutryk – Prezydent Wrocławia

Zastępcy Członków Jury:

1. Małgorzata Miśniakiewicz – Fundacja Art. Transparent.

2. Małgorzata Orzeł – Kierownik Działu Historii i Interpretacji Pana Tadeusza w Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich.

Zastępcy Członków Jury mogą uczestniczyć w pracach Jury bez prawa głosu, a powoływani są na pełnoprawnego członka Jury, w momencie rezygnacji lub wykluczenia jednego z członków Jury.

7.2 Do współpracy z Jury mogą zostać powołani konsultanci, eksperci lub biegli. O potrzebie powołania ewentualnych ekspertów zdecyduje Jury.

## ROZDZIAŁ II

### CEL KONKURSU

#### 1. Cel Konkursu

1.1 Celem Konkursu jest wybranie spośród zgłoszonych Prac konkursowych, poprzez weryfikację i ocenę zgodności z Regulaminem, merytorycznie uzasadnionej, unikalnej, atrakcyjnej i funkcjonalnej koncepcji (wstępnego projektu scenograficznego) aranżacji wystawy stałej Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu.

1.2 Wybrana w konkursie koncepcja lub koncepcje, w części lub w całości, mogą być następnie podstawą do opracowania dokumentacji projektowej, umożliwiającej realizację stałej wystawy Muzeum Książąt Lubomirskich.

#### 2. Opis przedmiotu Konkursu

Przedmiotem Konkursu jest opracowanie koncepcji aranżacji wystawy stałej Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu, tj. przedstawienie w sposób czytelny idei i podstawowych zasad aranżacji wystawy, spójnych z założeniami merytorycznymi konkursu i projektowanej siedziby Muzeum i złożenie jej Organizatorowi w formie Pracy konkursowej.

## KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU

### 3. Docelowa lokalizacja wystawy

Wystawa stała Muzeum Książąt Lubomirskich zostanie zrealizowana w przewidzianych na cele wystawiennicze powierzchniach, znajdujących się na pierwszej kondygnacji projektowanego budynku Muzeum Książąt Lubomirskich (na działce o numerze ewidencyjnym 7, AM-26, obręb Stare Miasto we Wrocławiu, pomiędzy ul. Fredry, Szewską i placem Uniwersyteckim we Wrocławiu), opisane szczegółowo w materiałach do Konkursu, tj. Załącznikach nr 2a, 2b, 2c.

### 4. Założenia, wytyczne i materiały do Konkursu

Założenia, wytyczne i materiały do Konkursu zawierają Załączniki nr 2a, 2b, 2c.

## ROZDZIAŁ III WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE

### 1. Postanowienia ogólne

1.1. Uczestnik konkursu może brać udział w Konkursie samodzielnie albo wspólnie z innymi Uczestnikami Konkursu. Uczestnikami konkursu wspólnie biorącymi udział w konkursie są w szczególności wspólnicy spółki cywilnej, konsorcja (przez konsorcjum należy rozumieć także zespoły autorskie).

1.2 Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie zobowiązani są ustanowić pełnomocnika uprawnionego do reprezentowania wszystkich Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie. Pełnomocnikiem Uczestników Konkursu wspólnie biorących udział w konkursie może być jeden z tych Uczestników.

1.3 Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie ustanawiający pełnomocnika lub Uczestnicy Konkursu wspólnie biorący udział w konkursie dołączają do Pracy konkursowej oryginał lub kopię poświadczoną za zgodność z oryginałem przez notariusza, pełnomocnictwa udzielonego przez wszystkich mocodawców i podpisanego przez pełnomocnika.

### 2. Warunki, jakie musi spełnić uczestnik Konkursu, oraz przesłanki wykluczenia

Warunkiem udziału w Konkursie jest udokumentowanie przez Uczestnika Konkursu doświadczenia tj. przedstawienie w Załączniku nr 1a informacji o co najmniej jednej opracowanej koncepcji aranżacji wystawy, wykorzystującej obiekty sztuki, w tym

## KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU

obiekty zabytkowe, udostępnionej zwiedzającym w okresie ostatnich 10 lat przed upływem terminu składania Prac konkursowych oraz dołączenie referencji potwierdzających wykonanie i realizację w/w wystawy lub wystaw. Gdy dołączenie referencji nie będzie możliwe, Organizator dopuszcza możliwość złożenia innych dokumentów urzędowych lub prywatnych potwierdzających spełnienia wymogu doświadczenia, za wyjątkiem oświadczeń Uczestnika konkursu.

W przypadku Uczestników Konkursu, którzy wspólnie biorą udział w Konkursie warunek powyższy uważa się za spełniony, jeżeli co najmniej jeden z Uczestników udokumentuje spełnienie w/w warunku.

### 3. Zawartość pracy konkursowej oraz sposób i forma opracowania

#### 3.1 Praca konkursowa musi zawierać:

- 1) część graficzną – plansze (min. 1 – max 3 sztuki ) naklejone na sztywny, lekki podkład 100x70 cm w układzie poziomym (płyta PCV o grubości 3 -5 mm z nadrukiem) – plansze powinny prezentować fragmenty koncepcji aranżacji wystawy stałej „Galerii obrazów”, skarbcza i holu „Galerii Panoramy Dawnego Lwowa”,
- 2) część opisową – zeszyt z tekstem, max. 18 tys. znaków ze spacjami,
- 3) wysokość oczekiwanego wynagrodzenia za opracowanie w oparciu o konkursową koncepcję szczegółowego projektu na wykonanie wystawy stałej Muzeum Książąt Lubomirskich zgodnie z wymaganiami ustawy Prawo Zamówień Publicznych,
- 4) krótki (max. 2 minutowy) film animowany (lub pokaz slajdów) zawierający spacer wirtualny po koncepcji aranżacji wystawy, zapisany w formacie mp4,
- 5) zamkniętą kopertę z kartą identyfikacyjną, sporządzoną zgodnie z Załącznikiem nr 1c do Regulaminu, zawierającą wypełnione Załączniki,
- 6) zamkniętą kopertę z nośnikiem elektronicznym (przenośna pamięć USB) z wersją elektroniczną pracy konkursowej.

3.2 Pracę konkursową należy oznaczyć wyłącznie sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą.

Liczbę należy umieścić na wszystkich elementach opracowania, takich jak:

- część graficzna – plansze;



## KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU

- część opisowa – zeszyt (zaleca się oznaczenie sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą wyłącznie pierwszej strony części opisowej);
- zamknięta koperta z kartą identyfikacyjną;
- zamknięta koperta z płytą nośnikiem elektronicznym (przenośna pamięć USB) z wersją elektroniczną opracowania studialnego;
- opakowanie pracy konkursowej.

W przypadku części opisowej (pierwsza strona), plansz, koperty z kartą identyfikacyjną oraz koperty z nośnikiem elektronicznym zaleca się umieszczenie liczby rozpoznawczej w lewym górnym rogu.

3.3 Żaden z powyższych elementów pracy konkursowej nie może być opatrzony imieniem i nazwiskiem lub nazwą Uczestnika, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy lub Uczestnika Konkursu przed rozstrzygnięciem Konkursu. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika Konkursu.

4. Uczestnik konkursu oświadczy w Formularzu zgłoszeniowym (Załącznik nr 1) i zagwarantuje, iż korzystanie przez Organizatora oraz Zakład Narodowy z Pracy konkursowej nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych praw autorskich osób trzecich.
5. Prace konkursowe nie mogą być udostępnione publicznie, ani w inny sposób rozpowszechnione, przed datą publicznego ogłoszenia wyników Konkursu. Zakaz ten dotyczy całej pracy oraz jakiegokolwiek jej fragmentu oraz każdego sposobu prezentacji, nośnika czy sposobu rozpowszechnienia.
6. Materiały nieobjęte zakresem Konkursu nie będą oceniane.

### ROZDZIAŁ IV OCENA PRAC KONKURSOWYCH

#### 1. Tryb oceny prac konkursowych

1.1 Oceny prac dokonuje Jury, na posiedzeniach niejawnych, oceniając zgodność prac z istotnymi wymogami formalnymi i merytorycznymi określonymi w Regulaminie oraz

## KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU

dokonując oceny prac konkursowych na podstawie kryteriów określonych w pkt. 2 niniejszego Rozdziału.

1.2 Jury rozstrzyga Konkurs, wybierając spośród prac konkursowych najlepsze prace konkursowe.

W szczególności Jury:

- Wybiera prace, które powinny być nagrodzone wraz z rodzajem i wysokością nagrody lub decyduje o odstąpieniu od przyznania określonej nagrody lub nagród, gdy żadna z Prac konkursowych nie spełnia kryteriów uzasadniających przyznanie nagrody, określonych w Regulaminie Jury,
- Dokumentuje na piśmie wynik swoich prac i sporządza informację o nagrodzonych i wyróżnionych pracach konkursowych,
- Sporządza uzasadnienie rozstrzygnięcia Konkursu, tj. dokonany wybór nagrodzonych prac, odstąpienie od przyznania nagrody lub brak rozstrzygnięcia Konkursu.

### 2. Kryteria oceny prac konkursowych

Prace konkursowe oceniane będą według następujących zasad i kryteriów:

- atrakcyjność rozwiązań koncepcji aranżacji wystawy stałej w nowoprojektowanym Muzeum Książąt Lubomirskich,
- funkcjonalność i energooszczędność przyjętych rozwiązań,
- pomysłowość w łączeniu w sekwencje tematyczne i/lub scenograficzne różnorodnych obiektów muzealnych, w szczególności malarstwa, grafiki, fotografii, numizmatów, map, rękopisów i druków,
- przedstawianie rozwiązań adekwatnych do wytycznych zawartych w opisie przedmiotu Konkursu (Załączniki 2a, 2b, 2c),
- uwzględnienie w koncepcji wymogów konserwatorskich dot. zasad przechowywania i eksponowania poszczególnych rodzajów obiektów,
- potencjał edukacyjny i możliwości zastosowania rozwiązań interaktywnych,
- nowatorskie ujęcie rozwiązań ekspozycyjnych oraz najnowszych trendów muzealnych,
- techniczna możliwość zrealizowania przyjętych rozwiązań,
- uniwersalność wykorzystania przestrzeni wystawowych (Załącznik 2d).

# KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU

## Kryteria dodatkowe:

- ekonomika przyjętych rozwiązań, w szczególności koszty realizacji i koszty użytkowania;
  - racjonalność i rzetelność w wyliczeniu i uzasadnieniu kosztów wykonania wystawy.
- Jury ocenia prace konkursowe w sposób całościowy, zgodnie z powyższymi kryteriami i wymogami Regulaminu. Z obrad Jury zostanie sporządzony protokół z opisem czynności Jury wraz z uzasadnieniem wyboru prac i ich oceną.

## ROZDZIAŁ V WYSOKOŚĆ NAGRÓD I OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

### 1. Nagrody

1.1 W Konkursie mogą zostać przyznane trzy nagrody oraz dwa wyróżnienia przy czym pierwsza (I) nagroda zostanie przyznana najlepszej Pracy konkursowej.

Kwota przeznaczona przez Zakład Narodowy na nagrody i wyróżnienia wynosi 60 000,00 zł brutto. Niezależnie od liczby przyznanych nagród i wyróżnień kwota ta zostanie rozdzielona w całości wśród prac nagrodzonych lub wyróżnionych.

1.2 Organizator planuje przyznanie następujących nagród (I ÷ III):

#### I NAGRODA

– kwota pieniężna w wysokości 35 000 zł (słownie: trzydzieści pięć tysięcy zł brutto),

#### II NAGRODA

– kwota pieniężna w wysokości 15 000 zł (słownie: piętnaście tysięcy zł brutto);

#### III NAGRODA

- kwota pieniężna w wysokości 10 000 zł (słownie: dziesięć tysięcy zł brutto).

1.3 Organizator nie przewiduje przyznania dodatkowych nagród pieniężnych.

1.4 Nagrody pieniężne podlegają opodatkowaniu, zgodnie z przepisami prawa obowiązującymi w dacie wypłaty nagrody.

1.5 Propozycję przyznania określonych nagród przygotowuje Jury, który ma prawo w uzasadnionych przypadkach zaproponować inny podział kwoty 60 000 zł.

## KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU

1.6 Nagroda pieniężna przyznana Uczestnikom Konkursu, którzy wzięli udział w Konkursie wspólnie, zostanie wypłacona w równych częściach każdemu z Uczestników.

1.7 Po zakończeniu Konkursu lub po wypłaceniu nagród pieniężnych, Zakład Narodowy nabywa własność egzemplarzy nagrodzonych i wyróżnionych Prac konkursowych.

1.8 Uczestnicy Konkursu, którzy nie zostali nagrodzeni albo wyróżnieni mają obowiązek odebrać swoje Prace w terminie 30 dni od dnia zakończeniu wystawy pokonkursowej. Zwrot prac nastąpi w miejscu wskazanym przez Organizatora. Pracami konkursowymi nieodebranymi przez Uczestnika konkursu może dowolnie dysponować Organizator.

1.9 Nagrody pieniężne zostaną wypłacone w terminie 30 dni od daty ogłoszenia wyników Konkursu, pod warunkiem złożenia przez Uczestników konkursu wszystkich, wymaganych przez przepisy prawa podatkowego, oświadczeń lub certyfikatów podatkowych.

1.10 Wypłata nagród pieniężnych nastąpi przelewem, na rachunek bankowy wskazany w formularzu – Załączniku nr 1.

1.11. Zakład Narodowy zastrzega sobie możliwość:

a/ zaproszenia do negocjacji, w trybie negocjacji bez ogłoszenia, co najmniej dwóch Uczestników konkursu, których prace zostały nagrodzone lub wyróżnione  
lub

b/ zaproszenia do negocjacji, w trybie zamówienia z wolnej ręki, Uczestnika Konkursu, którego praca została nagrodzona lub wyróżniona,

gdzie przedmiotem negocjacji będzie zlecenie Uczestnikowi Konkursu przez Zakład Narodowy opracowania szczegółowego projektu na realizację wystawy stałej w Muzeum Książąt Lubomirskich, w oparciu o konkursową koncepcję, na podstawie ustawy Prawo Zamówień Publicznych

### 2. Ogłoszenie wyników Konkursu

2.1 Ogłoszenie wyników Konkursu odbędzie się najpóźniej **dnia 20.05.2020 r.** Informacja o miejscu i godzinie ogłoszenia wyników Konkursu zostanie umieszczona na stronie internetowej Zakładu Narodowego im. Ossolińskich: [www.ossolineum.pl](http://www.ossolineum.pl)

## KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU

oraz na stronie internetowej organizatora Fundacji Art Transparent tj. [www.arttransparent.org](http://www.arttransparent.org), **najpóźniej do dnia 20.04.2020 roku.**

2.2 Po ogłoszeniu wyników Konkursu Organizator dokonuje publicznego odtajnienia i identyfikacji wszystkich prac konkursowych, przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom, na podstawie numeru umieszczonego na kartach identyfikacyjnych załączonych do prac konkursowych.

2.3 W przypadku stwierdzenia po identyfikacji prac konkursowych, że:

- Uczestnik Konkursu jest autorem lub współautorem więcej niż jednej Pracy konkursowej, wówczas wszystkie Prace konkursowe, których ten Uczestnik Konkursu jest autorem lub współautorem zostaną odrzucone i traci on prawo do nagrody konkursowej. W takim przypadku nie mają też prawa do nagrody konkursowej pozostali Uczestnicy konkursu, będący współautorami odrzuconej Pracy konkursowej;
- Uczestnik Konkursu nie spełnia wymagań określonych w Regulaminie, wówczas Praca konkursowa, której jest autorem lub współautorem, zostanie odrzucona i traci on prawo do nagrody konkursowej. Nie mają też prawa do nagrody konkursowej pozostali Uczestnicy konkursu, będący współautorami odrzuconej Pracy konkursowej.
- praca konkursowa była, w części lub w całości, udostępniona publicznie lub w inny sposób rozpowszechniona przed datą ogłoszenia wyników Konkursu, Praca zostanie odrzucona i Uczestnik konkursu nie ma prawa do nagrody konkursowej. Nie mają też prawa do nagrody konkursowej pozostali Uczestnicy konkursu, będący współautorami odrzuconej Pracy konkursowej;
- praca konkursowa narusza prawa osób trzecich, w tym w szczególności majątkowe i osobiste prawa autorskie osób trzecich, praca zostanie odrzucona i Uczestnik konkursu nie ma prawa do nagrody konkursowej. Jeżeli okoliczności te ujawnią się po zakończeniu konkursu i wypłacie nagrody Uczestnikowi konkursu, ma on obowiązek w terminie 14 dni od wezwania zwrócić w całości otrzymaną nagrodę. Powyższy obowiązek obciąża odpowiednio wszystkich współautorów Pracy konkursowej. Zakład Narodowy ma prawo na drodze procesu cywilnego dochodzić zwrotu wypłaconej nagrody.

## KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU

2.4 Jeśli odrzucenie Pracy konkursowej z przyczyn opisanych w punkcie 2.3. niniejszego Rozdziału dotyczyć będzie Uczestnika Konkursu, którego praca konkursowa otrzymała I nagrodę Jury ma prawo przyznać I nagrodę innej pracy konkursowej.

2.5 Wyniki konkursu Organizator ogłosi na swojej stronie internetowej [www.arttransparent.org](http://www.arttransparent.org) oraz na stronie Zakładu Narodowego [www.ossolineum.pl](http://www.ossolineum.pl)

2.6 Moment zamieszczenia na stronie internetowej Organizatora ostatecznych wyników Konkursu stanowi datę zakończenia Konkursu.

2.7 Zakład Narodowy ma prawo prezentacji i pierwszego publicznego udostępnienia wszystkich lub wybranych opracowań studialnych i prac konkursowych podczas publicznej wystawy pokonkursowej, możliwość ich reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej techniki (w tym techniki drukarskiej, reprograficznej i zapisu cyfrowego), użyczenia, wytwarzania w sposób opisany powyżej egzemplarzy utworu i ich rozpowszechniania w formie katalogu wystawy (drukowanego lub cyfrowego), a także w sieci Internet. W tym zakresie wszyscy Uczestnicy udzielają Zakładowi Narodowemu bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo od momentu ogłoszenia wyników Konkursu przez Jury. Uczestnicy wyrażają ponadto zgodę na dokonanie niezbędnych modyfikacji (np. zmiany formatu) związanych z publikacją prac konkursowych.

2.8 Wzięcie udziału w konkursie jest wyrazem zgody na udzielenie licencji na powyższych zasadach.

2.9 Decyzję o wyborze prac na wystawę podejmuje samodzielnie Organizator. Uczestnik konkursu nie ma prawa żądać wystawienia jego Pracy na wystawie.

2.10 Ustalenia pkt. 2.7 niniejszego Rozdziału nie naruszają osobistego prawa autorskiego autorów prac.

### 3. Sposób wykorzystania wyników Konkursu przez Organizatora

3.1. Zakład Narodowy ma prawo do:

3.1.1. zaproszenia do negocjacji, w trybie negocjacji bez ogłoszenia, co najmniej dwóch Uczestników konkursu, których prace zostały nagrodzone lub wyróżnione  
lub

## KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU

3.1.2. zaproszenia do negocjacji, w trybie zamówienia z wolnej ręki, Uczestnika Konkursu, którego praca została nagrodzona lub wyróżniona,

gdzie przedmiotem negocjacji będzie zlecenie Uczestnikowi Konkursu przez Zakład Narodowy opracowania szczegółowego projektu na realizację wystawy stałej w Muzeum Książąt Lubomirskich, w oparciu o konkursową koncepcję, na podstawie ustawy Prawo Zamówień Publicznych.

3.2. W przypadku gdy negocjacje, o których mowa w pkt 3.1. nie zakończą się zawarciem przez strony umowy, Zakład Narodowy ma prawo, w terminie 24 miesięcy od zakończenia Konkursu, do nabycia od Uczestników, których prac zostały nagrodzone lub wyróżnione, majątkowych praw autorskich do ich Pracy konkursowej na poniższych polach eksploatacji:

- a) utrwalanie dzieła dowolnymi technikami i zwielokrotnianie powstałych w ten sposób materiałów techniką magnetyczną, cyfrową i optyczną,
- b) wprowadzenie do obrotu materiałów zawierających dokumentację dzieła,
- c) wprowadzenie do pamięci komputera materiałów zawierających dokumentację dzieła,
- d) publiczną prezentację w całości, lub części, materiałów zawierających dokumentację dzieła,
- e) rozpowszechnianie materiałów zawierających dokumentację dzieła w katalogach i innych publikacjach, drukach zwartych, stronach internetowych oraz publikacjach multimedialnych Organizatora i ZNiO lub innych podmiotów, którym Organizator i ZNiO udzieli stosownych upoważnień,
- f) dowolne zestawianie wizerunków dzieła w katalogach i innych publikacjach, drukach zwartych, stronach internetowych oraz publikacjach multimedialnych,
- g) tłumaczenie dzieła na języki obce,

oraz do nabycia praw do wykonywania zależnego prawa autorskiego, polegającego w szczególności na:

## KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU

- a) wprowadzanie zmian w pracy konkursowej przez podmioty trzecie, wskazane przez Przeprowadzającego Konkurs, celem przygotowania dokumentacji projektowej,
- b) dokonywanie opracowań, zmian, adaptacji, przeróbek dzieła powstałych w ramach realizacji Umowy z wykonawcą prac budowlanych ,
- c) wykorzystania Pracy konkursowej lub Pracy zmienionej zgodnie z pkt a) powyżej do rozbudowy, przebudowy, rekonstrukcji, renowacji, wyburzenia oraz wszelkich innych zmian całości lub części Inwestycji oraz wszelkich innych konstrukcji, jakich dotyczyć będzie dzieło lub zmienione dzieło.

za zapłatą wynagrodzenia w wysokości 25% brutto kwoty wskazanej w Pracy konkursowej, o której mowa w Rozdziale III pkt 2 lit c) Regulaminu.

Uczestnik konkursu na powyższe wyraża zgodę i akceptuje fakt, iż warunkiem przejścia na Podmiot przeprowadzający konkurs w/w praw jest zapłata wynagrodzenia i złożenie przez Podmiot przeprowadzający konkurs oświadczenia o treści zawartej w Załączniku nr 3.

### ROZDZIAŁ VI POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Wypełnienie i przesłanie Formularza zgłoszeniowego do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją powyższego Regulaminu.
2. Dane osobowe Uczestników będą przetwarzane na podstawie art. 6 ust 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Ogólne rozporządzenie o ochronie danych), w celu przeprowadzenia Konkursu, w szczególności w celu obsługi uczestnictwa w Konkursie, realizacji Nagrody przez okres niezbędny dla realizacji tych celów. Dane przetwarzane będą zgodnie z ogólnym rozporządzeniem o ochronie danych oraz ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. 2018, poz. 1000).



## KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU

3. Administratorem danych osobowych Uczestników Konkursu jest Organizator, a po zakończeniu Konkursu (zapis Rozdział V pkt. 1.7. i 2.6.) Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
4. W celach określonych w § 7 pkt. 2 Regulaminu będą przetwarzane następujące dane osobowe Uczestników konkursu: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail i adres zamieszkania, numer PESEL.
5. Podanie danych osobowych przez Uczestników konkursu jest dobrowolne, jednak ich niepodanie może uniemożliwić wzięcie udziału w Konkursie oraz otrzymanie Nagrody. Dane osobowe pozyskane w związku zawarciem i wykonaniem umowy przetwarzane są wyłącznie w tym celu, bądź też w celu ustalenia i dochodzenia roszczeń, albo obrony przed roszczeniami. Mogą być one przekazywane innym podmiotom, o ile istnieje podstawa prawna do ich udostępnienia lub gdy wymaga tego prawnie uzasadniony interes administratora lub osoby trzeciej.
6. Organizator jako administrator danych osobowych może korzystać z pomocy podmiotów przetwarzających, którym powierzy przetwarzania danych w jej imieniu, na podstawie odrębnej umowy.
7. Po zakończeniu Konkursu (zapis Rozdział V pkt. 1.7. i 2.6.) dane Uczestników zostaną przekazane Zakładowi Narodowemu, który będzie ich administratorem i będzie je przetwarzał.
8. W związku z przetwarzaniem danych osobowych przez Organizatora Uczestnik Konkursu ma prawo do:
  - dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
  - sprostowania (poprawiania) swoich danych;
  - usunięcia danych osobowych, w sytuacji, gdy przetwarzanie danych nie następuje w celu wywiązania się z obowiązku wynikającego z przepisu prawa lub wykonywania uzasadnionych interesów administratora lub osoby trzeciej;
  - żądania ograniczenia przetwarzania danych;
  - sprzeciwu wobec przetwarzania danych;
  - wniesienia skargi do organu nadzorczego - Prezes UODO (na adres Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00 - 193 Warszawa).
9. Organizator Konkursu nie przewiduje procedury odwoławczej od decyzji Jury.

# KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU

## ROZDZIAŁ VII ZAŁĄCZNIKI

**Załącznik nr 1** – Wzór Formularza zgłoszeniowego – dane Uczestnika

**Załącznik nr 1a** – Informacja ws spełnienia wymogu doświadczenia Uczestnika.

**Załącznik nr 1b** – Oświadczenie o przynależności lub braku przynależności do grupy kapitałowej

**Załącznik nr 1c** – Wzór karty identyfikacyjnej

**Materiały do konkursu (wersja elektroniczna):**

**Załącznik nr 2a** – założenia i wytyczne merytoryczne dla Uczestników konkursu

**Załącznik nr 2b** – rzut kondygnacji, przekrój

**Załącznik nr 2c** – zdjęcia i wizualizacje

**Załącznik nr 3** – projekt oświadczenia Zakładu Narodowego w sprawie nabycia majątkowych praw autorskich.

### **UWAGA:**

**Powyższe Załączniki do Regulaminu mogą być wykorzystane przez Uczestnika Konkursu wyłącznie do celów związanych z niniejszym Konkursem.**